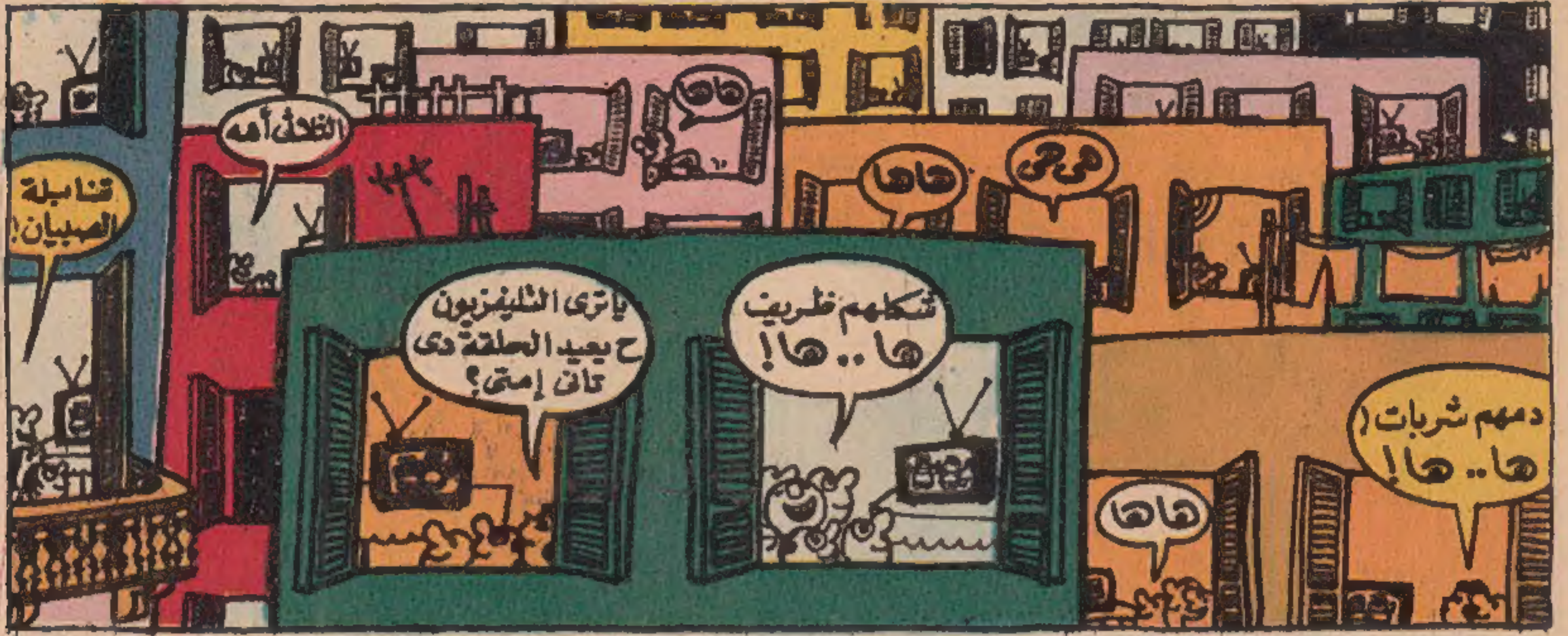


خرج تنابلة الصبيان مطرودين من بلدكم
لأنهم يعيشون للأكل لا للعمل ، ولكن
« سمر » التقى بهم واستطاع أن يجعلهم
يؤمنون بقيمة العمل ، وبدأوا نشاطهم في
تقديم برنامج جديد في التلفزيون العربي ..

سيناريو درسم هجazy



انتظروا الأجل القادم



صديقي في الهواء

التي لا يعرف صاحبها ، لاحظ أن هناك ورقة مربوطة بها ، فكك وباطنها ، وأخذ يقرأ ما فيها ، وكانت المفاجأة أن وجد بها رسالة موجهة إليه . وكان هذا نص الرسالة :

« عزيزي أكرم »

لقد عرفت اسمك من أخوتي ، فهم جميعا يذهبون إلى البلاج ، ويعجبون كثيرا بطائرك النفاثة ، وأنا لظروف خاصة لا أستطيع الذهاب إلى البلاج ومقابلتك ، ولكن يرثي أن أقابلك في منزلي ٢٣ شارع « عرابي » وتحياتي .

المخلص

مجدي

أخذ « أكرم » يفكر في هذا الولد الذي لا يستطيع الذهاب إلى البلاج ، ليتمتع بالشمس والبحر والهواء ، ثم قرر أن يزوره .

وحمل « أكرم » الطائرة التي أوقفها ، وأخذ طائرته ، وذهب إلى العنوان المذكور في الرسالة . وسأل عن شقة « مجدي » ، حتى وصل إليها .

وكانت هناك مفاجأة في انتظار

الشيء الذي حير « أكرم » أنه لم يشاهد الطائرة الثانية ولا صاحبها على البلاج أبدا ، لم يكن يراها إلا ساعة العصر .

وظل « أكرم » مصرا على إسقاط الطائرة الثانية ، فوضع بعض الأمواس في الخيط ، حتى يستطيع قطع خيط الطائرة المنافسة إذا استطاع الاقتراب منها .

وأخذت الأمواس تلمع في الشمس ، معلنة رغبة « النفاثة » في دخول معركة حاسمة مع الطائرة الثانية وصاحبها المجهول .

وجاءت المعركة الحاسمة ذات يوم عندما أخطأ الولد المجهول وترك طائرته تقترب من « النفاثة » ، وسرعان ما كان ذيلها يلتف على خيط « أكرم » ، ثم تكفلت الأمواس بقطع خيط الطائرة المجهولة .

وأخذ « أكرم » يسحب طائرته سرعا ، وهي تحمل معها الطائرة المجهولة حتى وصلت إلى شرفته ، وهو في غاية الحساسية .

وعندما أمسك « أكرم » بالطائرة

كانت « الطائرة الورق » التي صنعها « أكرم » هي أجمل طائرة على البلاج كله ، لقد قضى ثلاثة أيام كاملة في تزويقها بالالوان لتجذب أنظار المصيفين في « أبو قير » حيث كان يقضي الصيف مع أسرته .

وفي العصر كان « أكرم » يطلق طائرته التي سماها « النفاثة » في الهواء ، لتحلق بعيدا فوق أسطح المنازل حيث كان الجميع ينظرون إليها قائلين « طيارة أكرم » .

وذات يوم لاحظ « أكرم » أن طائرة أخرى بدأت تحلق بجوار طائرته في السماء ساعة العصر ، وكانت الطائرة الجديدة لا تقل جمالا عن طائرته ، ولا تقل إثارة عنها .

وبدا « أكرم » يشعر بالضيق لهذه المنافسة ، وأخذ يفكر في طريقة لإسقاط الطائرة الجديدة من طريق لف ذيلها على خيطه والإيقاع بها .

وبدأت المناورات بين الطائرتين في السماء ، ولاحظ « أكرم » أن صاحب الطائرة الأخرى يتحاشى دخول المعركة معه ، ويهرب بطائرته بعيدا عنه .

وأصبحت معركة الطائرتين مشهورة في « أبو قير » كلها .

بقلم

محمود سالم

«أكرم» ، فعندما طلب مقابلة «مجدى»
أخذوه إلى شرفة صغيرة ، حيث يوجد
ولد صغير في مثل سنه ولكنه مشلول وعاجز
عن الحركة ، ويجلس في كرسي ذي
عجلات .

احس «أكرم» بالآلم الشديد
لما فعله بطائرة «مجدى» ، وسلم
عليه ، وهو يتمتم بكلمات الاعتذار .

ولكن «مجدى» كان غاية في الشجاعة
والروح فاستقبل «أكرم» بترحاب
شديد ، وأخذ يضحك وهو يقول
« لأكرم » :

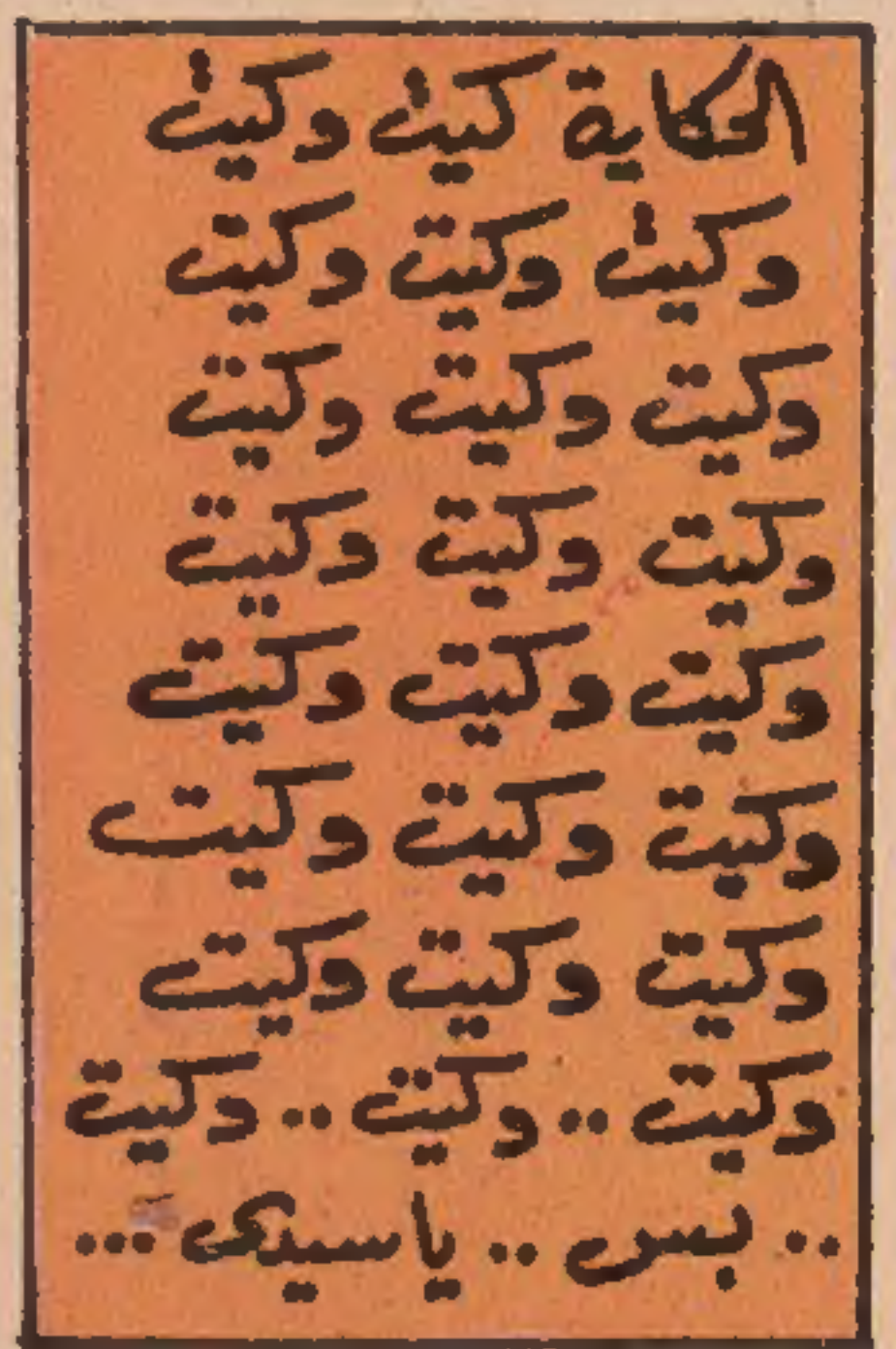
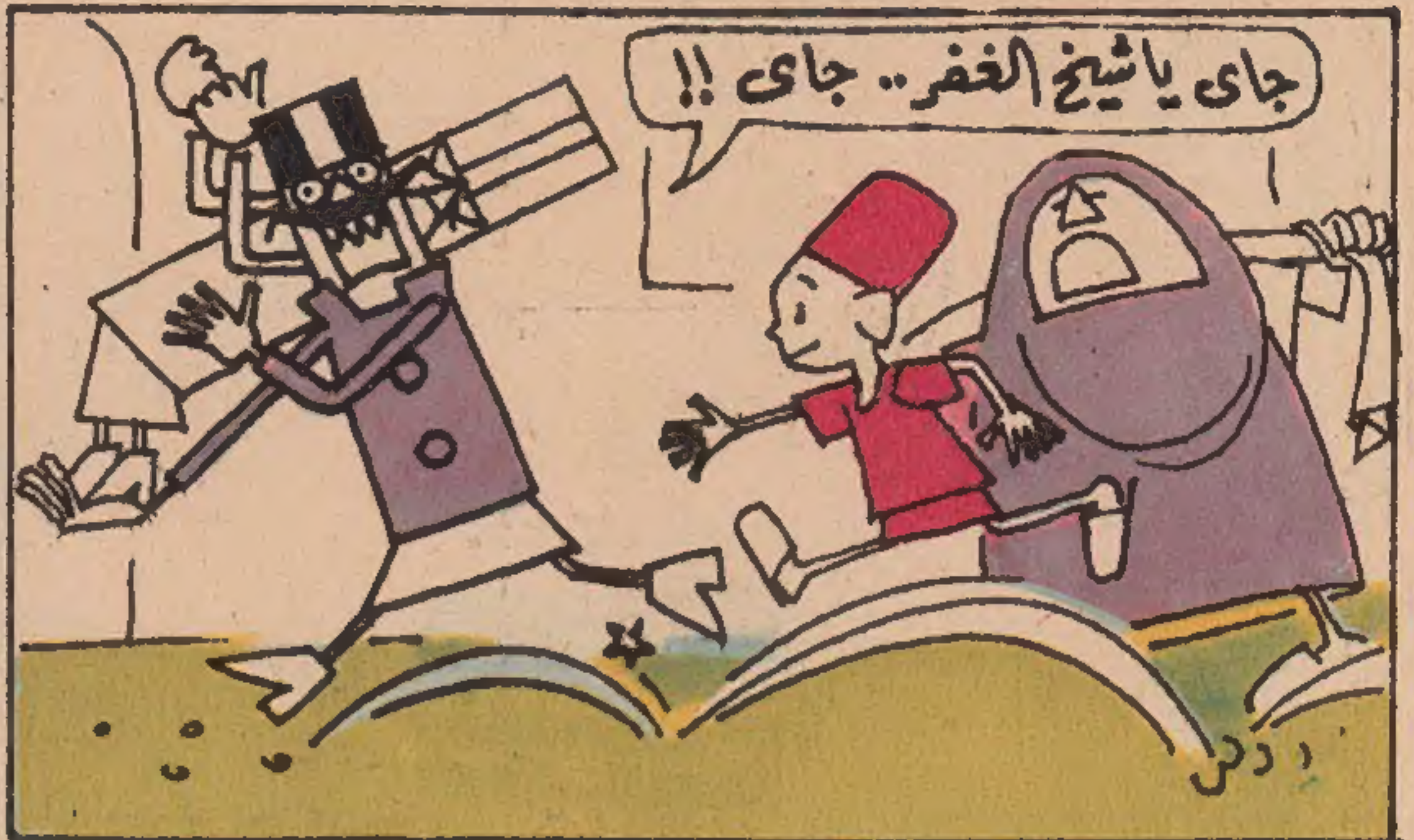
- انت لاحظت انى سبت طيارى
تقع فى اينك النهارده ، فى الحقيقة
انا كنت قاصد الحركة دى ، علشان
نبقى اصدقاء .

وقضى «أكرم» مع «مجدى»
فترة طويلة وهما يتحدثان ، وقد بدأ
معا صداقة طيبة .

وفى الايام التالية لاحظ المصيفون فى
«أبو قير» ان المعركة بين الطائرتين
قد انتهت ، وانهما تطيران معا جنبا
الى جنب فى سماء «أبو قير»
الصافية .



سینا پید: فرید کامل سے
رسوم: برجستہ سے



فوجيء شيخ الخراف « فرحان » بالخبر
« زعلان » وقد خشب مثل التمثال بتأثير
شعاع صوتي غريب جعله وراح يستنجد
بالاهالي ...



الولد ده
لهومين !!؟
لهوفين !!؟
لهوطايع صحيح
والا بيخزر ؟!
ده الى ح نعرفه
حتى العدد الفارم



رحلة ساحل العاج



تشارك المرأة الرجل في العمل كثيرا ما تشاهد في الأسواق حيث تشتري ما يلزم منزلها .. وتهتم كثيرا بملابسها وتفصل الملابس الملونة



ان اقلية السكان من المسيحيين ولكن هناك عددا كبيرا من المسلمين .. لهم مساجدهم ولكنها تختلف عن شكل المساجد الموجودة عندنا .



مثل كل الشعوب الافريقية يمشق الاهالي في ساحل العاج الرقص والفناء ويستخدمون في العزف الطبول والمزامير والبلافون .. وغيرها



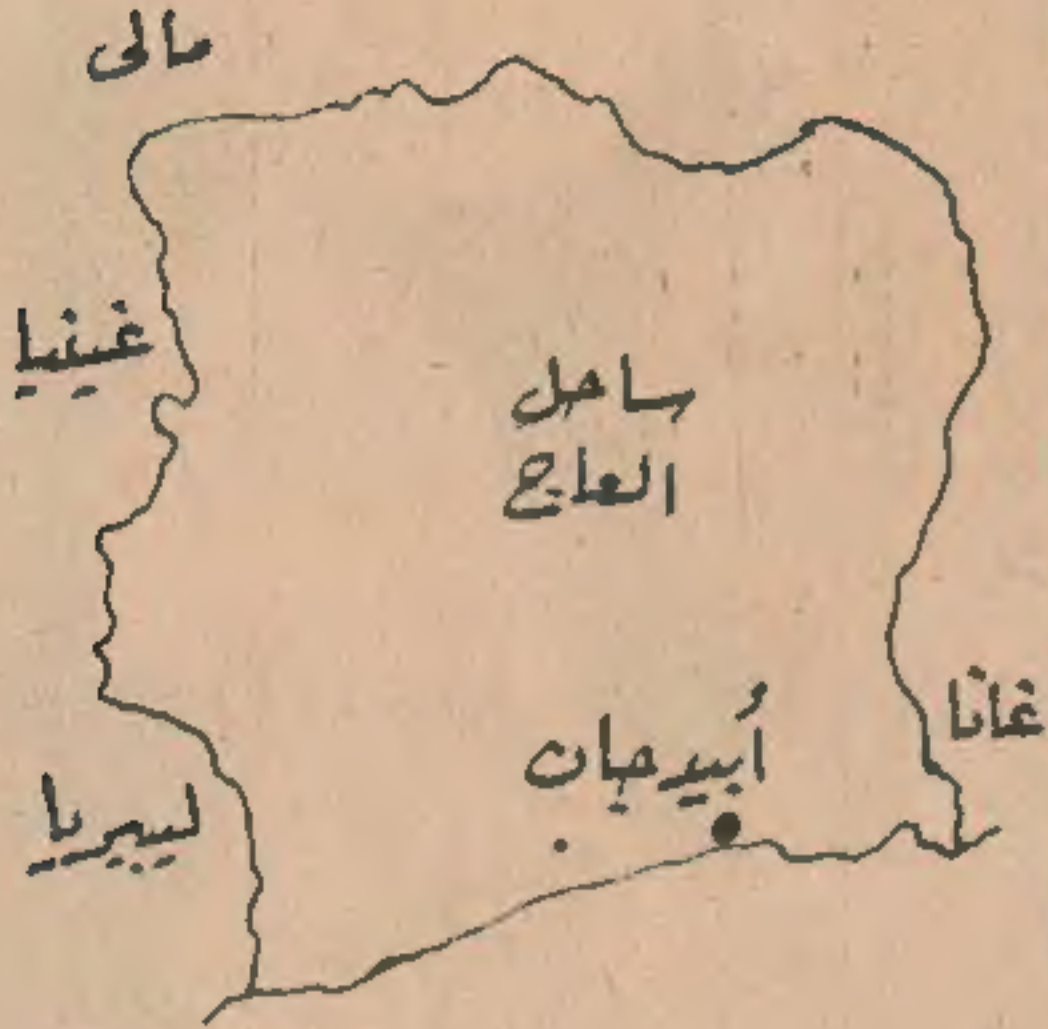
تباع في الحوانيت للسائحين اوان جميلة مصنوعة من الخزف يصنعها الاهالي وكذلك توجد مصنوعات اخرى دقيقة .. من التي يستخدم فيها الحفر على الخشب او المعدن .. مثل صناعات خان الخليل وصناعات العاج

وفي حفلات الرقص التي تقام في كل المناسبات يشترك الجميع في الرقص الرجال والنساء ويلبسون ملابس خاصة للرقص .. وللأطفال منزلة خاصة ولهم رقصاتهم الخاصة التي يستمتع الكبار بمشاهدتها ..





بقلم عزيز المصري



يطلقون على مدينة أكرا العاصمة اسم عاصمة الفن والجمال
... وفي الحقيقة لأن لها من هذا الاسم نصيبا كبيرا . . .

اضواء على
ساحل العاج
* تقع في غرب
أفريقيا .
* السكان ٢٥
مليون نسمة .
* المساحة ١٨٩
الف ميل مربع .
* العاصمة أكرا
وسكانها ٢١٥ ألف
نسمة .



وهي أهم الموانئ أيضا
* الزراعة .. كاجو
.. بن .. أشجار ..
زيت النخيل .. المطاط
.. الموز ..
* المعادن .. حاس
.. منجنيز .. ذهب
* كانت مستعمرة
فرنسية .. واستقلت
في ٧ أغسطس ١٩٦٠



هل الأوروبيون يقولون الحق
عندما يصفون الأفريقيين بالوحشية
والهمجية والتخلف ؟ هل صحيح أننا
قوم من أكلة لحوم البشر وأننا
حيوانات ؟ .. احكم بنفسك .

إنما تسير تجد الشوارع الواسعة
والحدائق الجميلة والمباني على أحدث
طراز ، والتماثيل في الميادين .. وفي
الخليج تجد الأهالي يمارسون رياضة
التزحلق على الماء ..



وأصبح لنعناعة اخوات ..
 .. من اميابة ومن المنولية ونوبية من
 قبلى اسوان .. وعروسة من البحر
 الاحمر .. والباقي من مصر العلو ..
 كانت « نعناعة » قاعدة بتفكر ..
 ازاي قدرت تمشى وتكلم .. وازاي
 سيكون ليها اخوات .. وقعدت تستنى
 ياما قعدت نعناعة تفكر .. تيجي
 الجوابات .. تجرى وتفتحها وتقرأها
 .. يضرب جرس الباب .. نلقاها
 نطت علشان يمكن حد من اخواتها
 جاي ..

وشوية شوية تعدى الايام ..
 وبقي لنعناعة ٩ اخوات ..
 واختارت نعناعة مين اللي حيكسب
 اختها اللي من البحر الاحمر ..
 مالتشى على هدمها آثار الزيت ..
 بصت « نعناعة » حوالها .. كانت
 بتشد على ايديها عروسة اميابة ..
 كان اللي عاملها ... صديقين ..
 في قلوبهم حب لبعض ومشان كده
 طلعت حته من الفن .. مع ان هدمها
 قديمة ..

لازم دى تكسب الجائزة الاولى ..
 وشوية طلت من بين الاخوات
 كورة بنسج .. نعناعة ..
 .. شافت انها راس اخت من
 اخواتها .. فرحت بيها .. وقالت لها
 عن حكايتها لما كانت ع الترابيزة مابين
 مضرب والشيسانى مختاره وازاي
 (سوسة) فتحت ليها عيونها ..
 ورسمت ليها سنان .. وكستها لماس
 وصغار .. وعطتها نعناعة الجائزة
 الثانية ..

ومن المنولية .. سسمنا
 زغرودة لعروسة انما فلاحه تمام ..
 الفستان المتجرجر .. والطرحه ..
 وصغار همالة بتتلوح وكانها
 ماشية بتتفلسح على بحر شبين ..
 واما تحققنا في مناخيرها .. تصور
 كانت استيكة ..

قالت «نعناعة» ابرافو عليك ياسعيد
 يالى فكرت ودبرت واخترت الحاجة
 اللي تناسب فنك ..
 قالت نعناعة .. هنوا الفايزين يا
 اخواني ...
 وبالا نفنى ..

لاصحابنا اللي عملونا
 اولاد اوكانوا بنسبات
 اللي لعبوا وخلصونا
 حلوين ذى الشربيات
 داخسا من كتر الخفة
 حنطري زى الفراشات
 الي الاصدقاء والصديقات الذين
 اشتركوا في مسابقة نعناعة ..
 نعناعة في انتظاركم جميعا يوم
 الجمعة القادم .. لكي تتسلّموا
 جوائزكم وهداياكم التشجيعية ..



نتيجة مسابقة

نُعناعة

تقدمها نجلاء رافت



يا حلاوة كورة البنج في ايد الشاطر تبقى عروسه



كنت بتعملى ايه في البحر الاحمر ؟



عروسة النوبة بتعكى لنعناعه عن السد



حمد الله بالسلامه يا اخواتى

الفاشزوث

الجايزة الاولى

صبرى محمد محروس
عبد الباقى وصديقه عيد - بامبابه

الجايزة الثانية

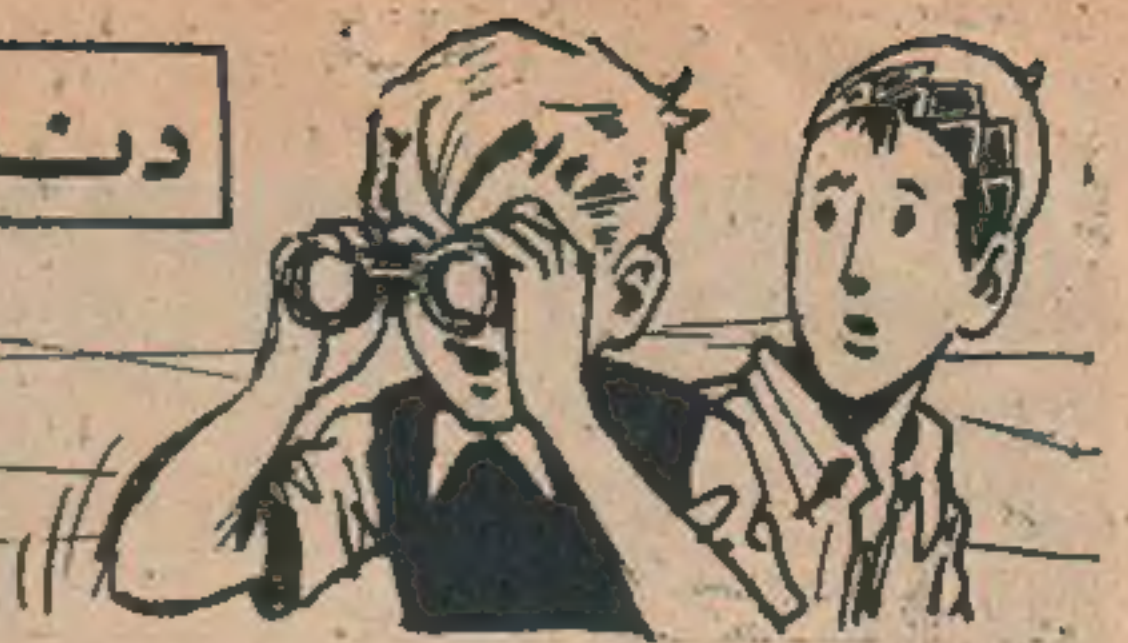
سسوسنه - بعدائق القبة

الجايزة الثالثة

السيد محمد السيد
سليمان مدرسة المساعى
الاعدادية شين الكوم



نعناعه ترحب بعروسة المنوفية



د بدأت عملية تسلق الصخور
فاستعانوا فيها بالجمال ...



وبعدئذ يا جماعة ؟ لازم
نشوف طريقة نخرج
بيها من هنا !

لازم نترك الجمال ونحاول نعدى الصخور



د عاد د هو جيل قفصا
صغيرا به حمامة ...



واندفع شمس لم يربط
الصخور مرة أخرى ..



دهلسر لأمر قاء ليستريحوا من عناء تسلق الصخور

يا ه .. أنا نسيت
الحمامة !!
حمامة إيه ؟
استنى شوية !



د فجأة لمح دندش شيئا على الأرض ..



د بعد مسيرة نصف ساعة ...

يا ترى ح نمشي
كثير تاخ
يا سمسم ؟
والله يا دندش أنا
خايف نمكون
أخطأنا الطريق !

غريبة ! دي قطعة من عقال كراوتة
هو فعلا .. بص كده .. فيه
حرق في الناحية دي !



وليه فائدة
الحمامة دي
يا سمسم ؟
دي من نوع الزاجل ، وهي
وسيلة الاتصال الوحيد
عندنا ولازم تكون معنا
في كل مكان !



كان « دندش » و « عتبة » و « كراوية » في زيارة عمل للوادي الجديد ووقعت هناك حوادث غريبة ، واختفى « كراوية » وخرج « دندش » و « عتبة » للبحث عنه ومعهما الصبي البدوي « سوسم » ، وفجأة وجدوا أنفسهم وسط منطقة صخرية لا يعرفون كيف يخرجون منها ...

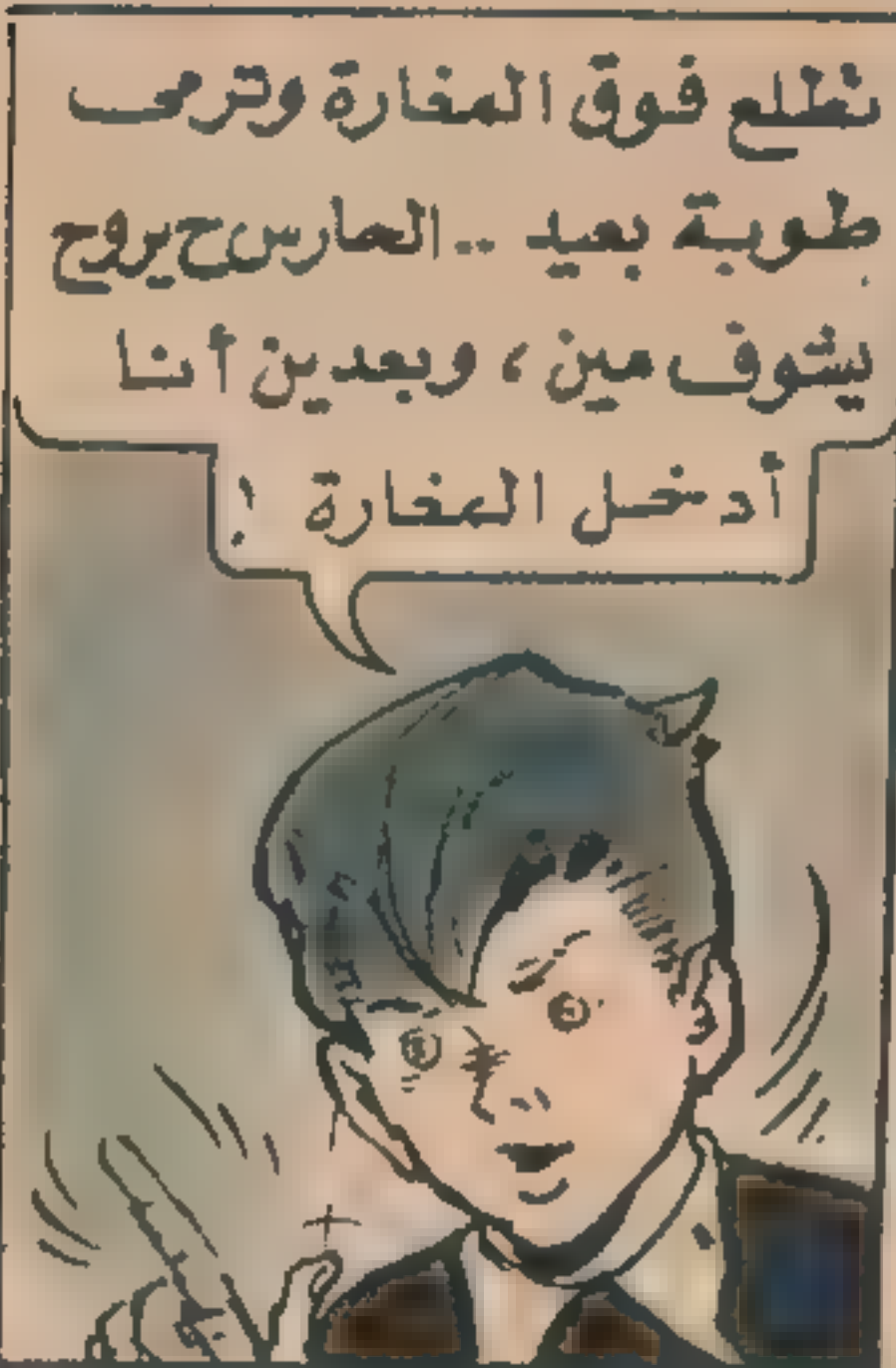


واقفني الجميع أثر العقاك حتى وصلوا أمام مغارة ...

تمام .. اجنا وصلنا المغارة .. بس مش عاوز حد يعمل أى صوت !



د بعد خطوات ظهرت قطعة أخرى ...



نطلع فوق المغارة وترمى طوبية بعيد .. العارس ح يروح يشوف مين ، وبعدين أنا أدخل المغارة !



عندي فكرة مذهشة !

قولها بسرعة .. مش عاوزين نضيع وقت !



يا ترى ح ننمذ "كراوية" إزاي ؟

فكر معايا !



دجأة تصطدم قدم دندش بقطعة صخر فجدت صوتا ..

مين هناك ؟ !



أنا خايف جدا ، لكن عندي أمل في نجاح خطتنا !

هل يستطيع العارس أن يكشف مكان دندش ؟ انظر إلى أحد القادم

أحداث ملحة



وكان الحلاق الذي ينحاره الحرس للسلطان يدخل الفلعة ولا يخرج منها أبدا ولا يعرف مصيره أحد، لذلك يا أصدقاء توقف الناس عن نعام مهنة الحلاقة إنفاذا لأرواحهم ، وهذه الطريقة قل عدد الحلاقين شيئا فشيئا ، ولم يعد منهم إلا حلاقا واحدا يتدافع إليه الأشراف والأمراء ورجال الأمن وغيرهم من جميع البلاد ، وحتى سكان الغابات كانوا يأتون على عرباتهم العتيقة ويقطعون الأميال ليحلقوا عند الحلاق الوحيد كاكو الذي كان يعمل بكل ملاقته حتى يرضى زبائنه ، وضيحا كان موسى يعمل ليل نهار ، ورغم ذلك كان سعيدا منفائلا لا يتوقف عن الضحك والغناء ، أما الأهل فلم يكونوا سعداء مثل كاكو كانوا خائفين على مصير حلاقهم الوحيد من يوم حلاقة السلطان ويفقدونه إلى الأبد ، أما كاكو فرغم كل هذه الأفكار السوداء لم يتوقف لحظة عن الغناء ، كان يقص الشعور أو يخلق الذقون .. كان دائما أبدا منفائلا ..

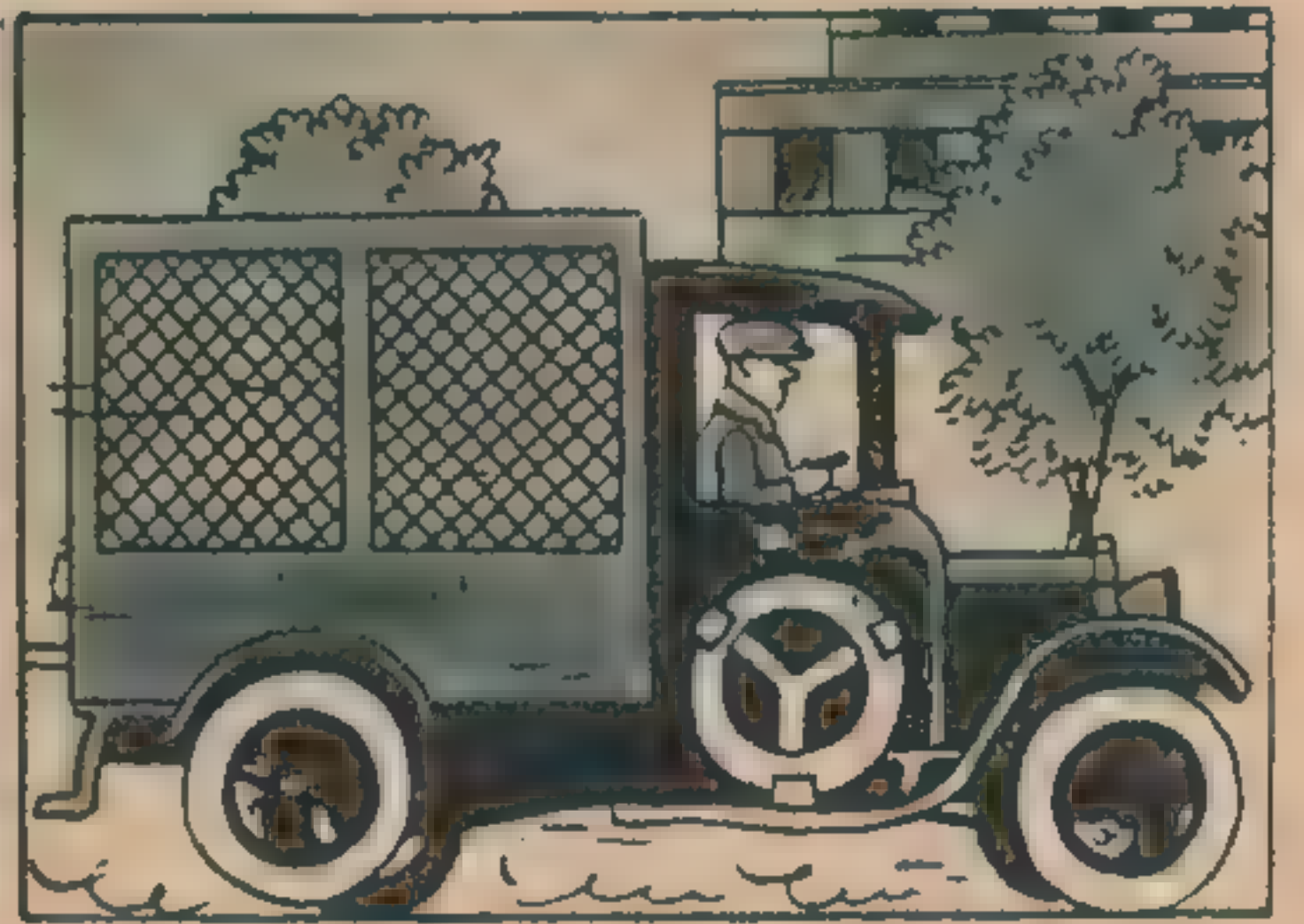
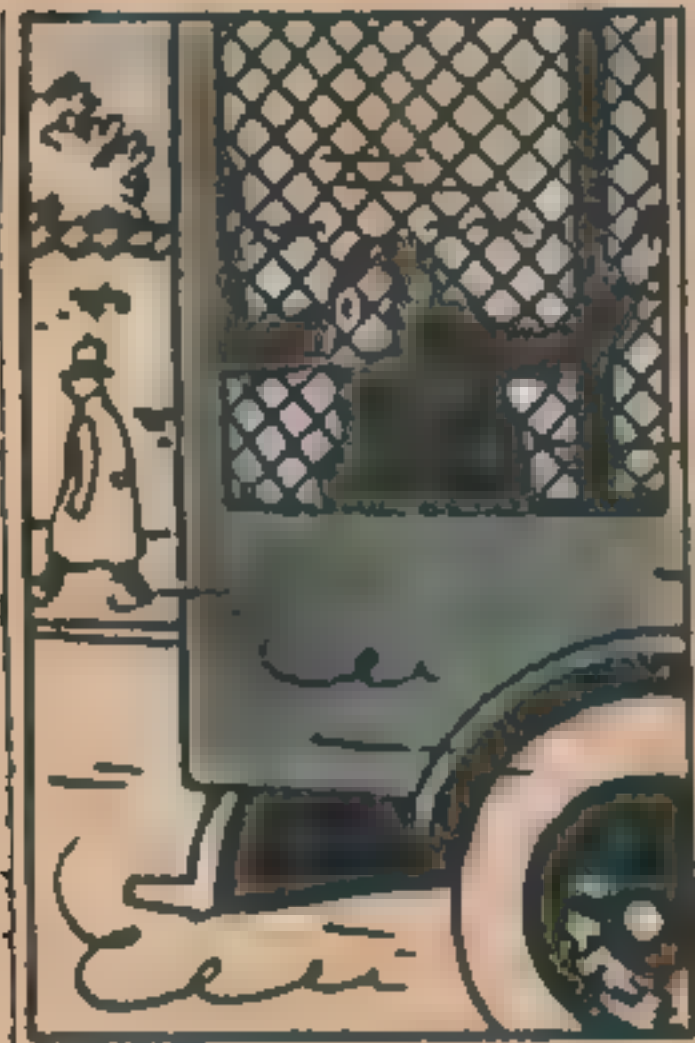


وبفطرة سريعة إلى السيف الذي يحمل أمامه خطرت على باله فكرة جنونية نفذها في لمح البصر بعدها كان السيف مشدودا إلى كرسيه لا يستطيع التنفس فقد شد كاكو المنشفة حول عنق السيف إلى الكرمي وأحكم وثاقه حتى كاد الرجل أن يفسى عليه ، وفي هدوء أخلق كاكو دكانه وخرج إلى الحرس وساقوه إلى الفلعة ليحلق رأس السلطان ثم ... ثم ماذا ؟ انظروا لأحد الغام

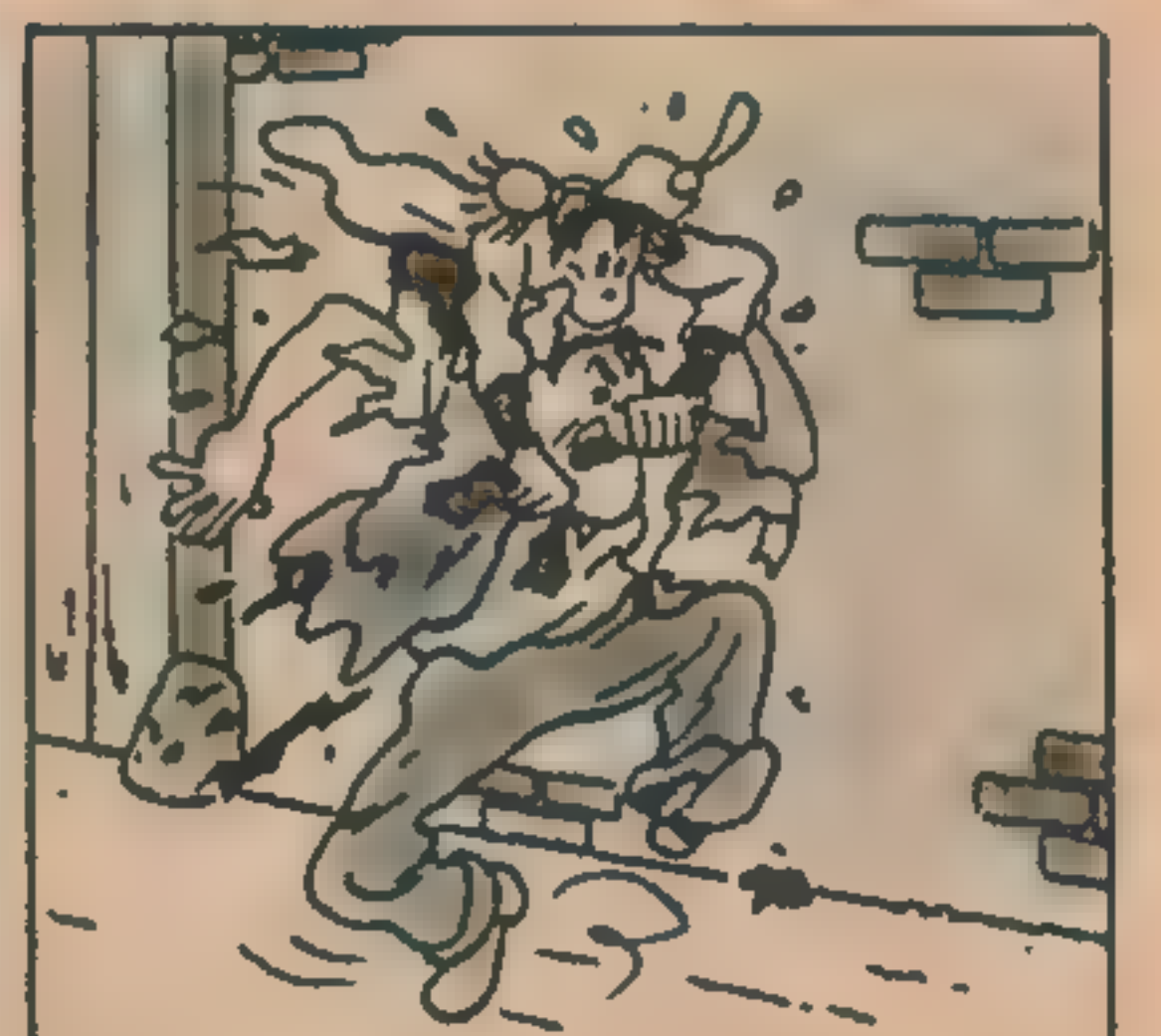
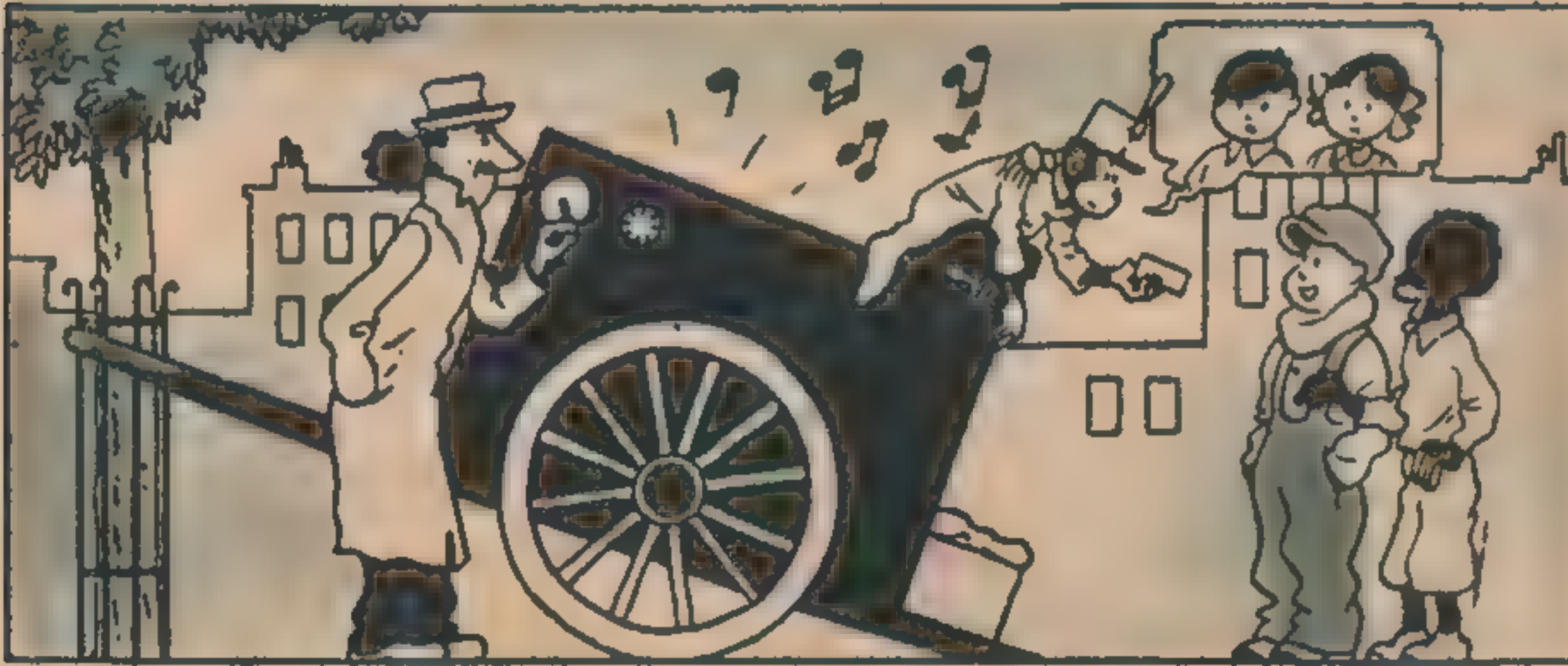
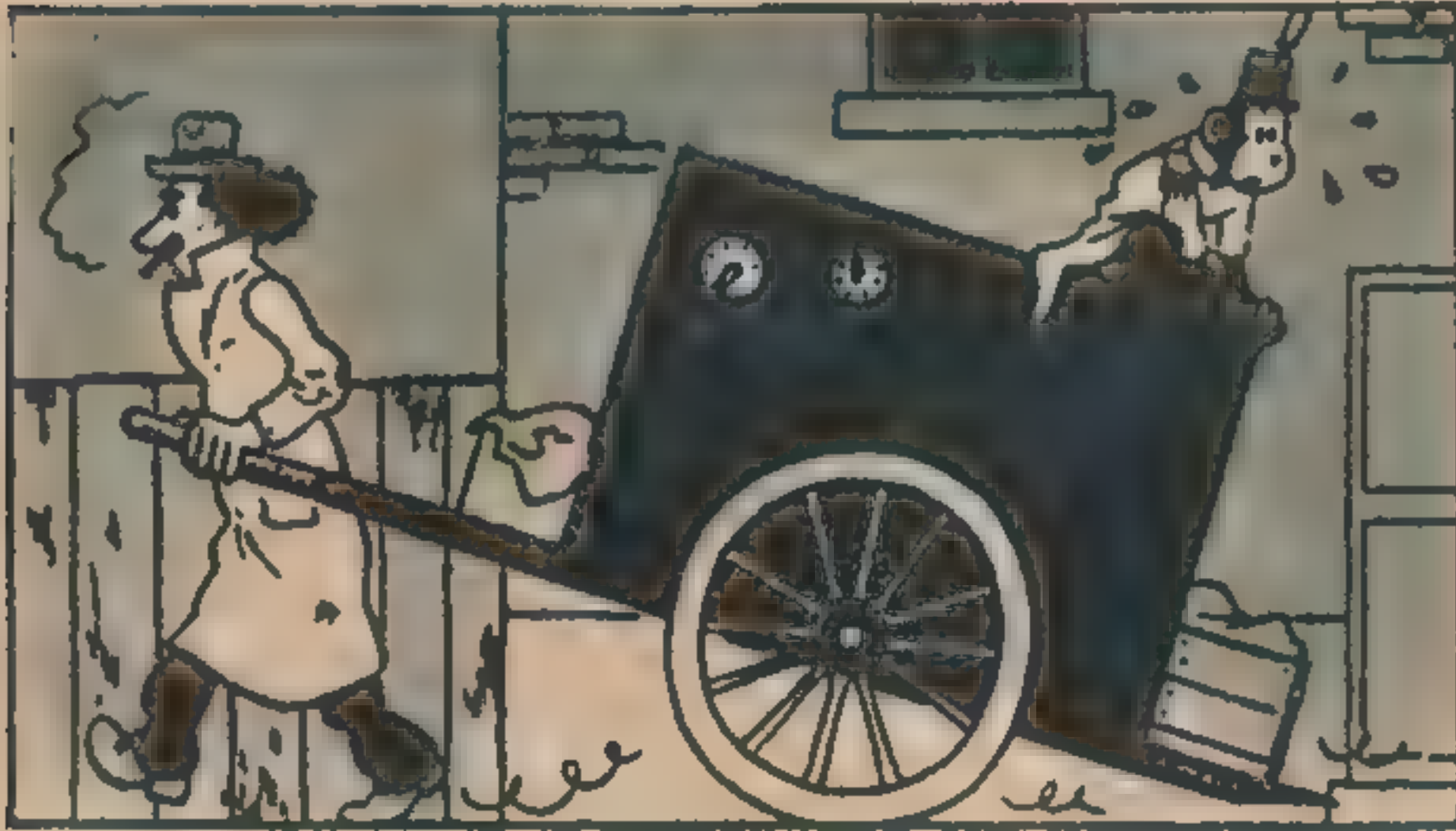


صنم كاكو على أن ينزع فكرة اليوم المشئوم من رأسه .. اليوم الذي يلتفت فيه الحرس حوله وينعمون عليه بلقب حلاق السلطان ويذهبون به إلى الفلعة بغير رجعة ، وبمجرد أن تقرأ هذه الفكرة على رأسه كان يطرد ها بالغناء ويستمتع بحياته يوما سواء أشرق الشمس أم غربت ... مرت الأيام سريعة ، وجاء اليوم المعلوم وكاكو لا يزال يقضي في سعادة بالغة وفجأة علت الأصوات قومه للعلن أن كاكو حلاق السلطان ، وفي تلك اللحظة بالذات كان كاكو يخلق لسيف السلطان

لوف فيف فستو

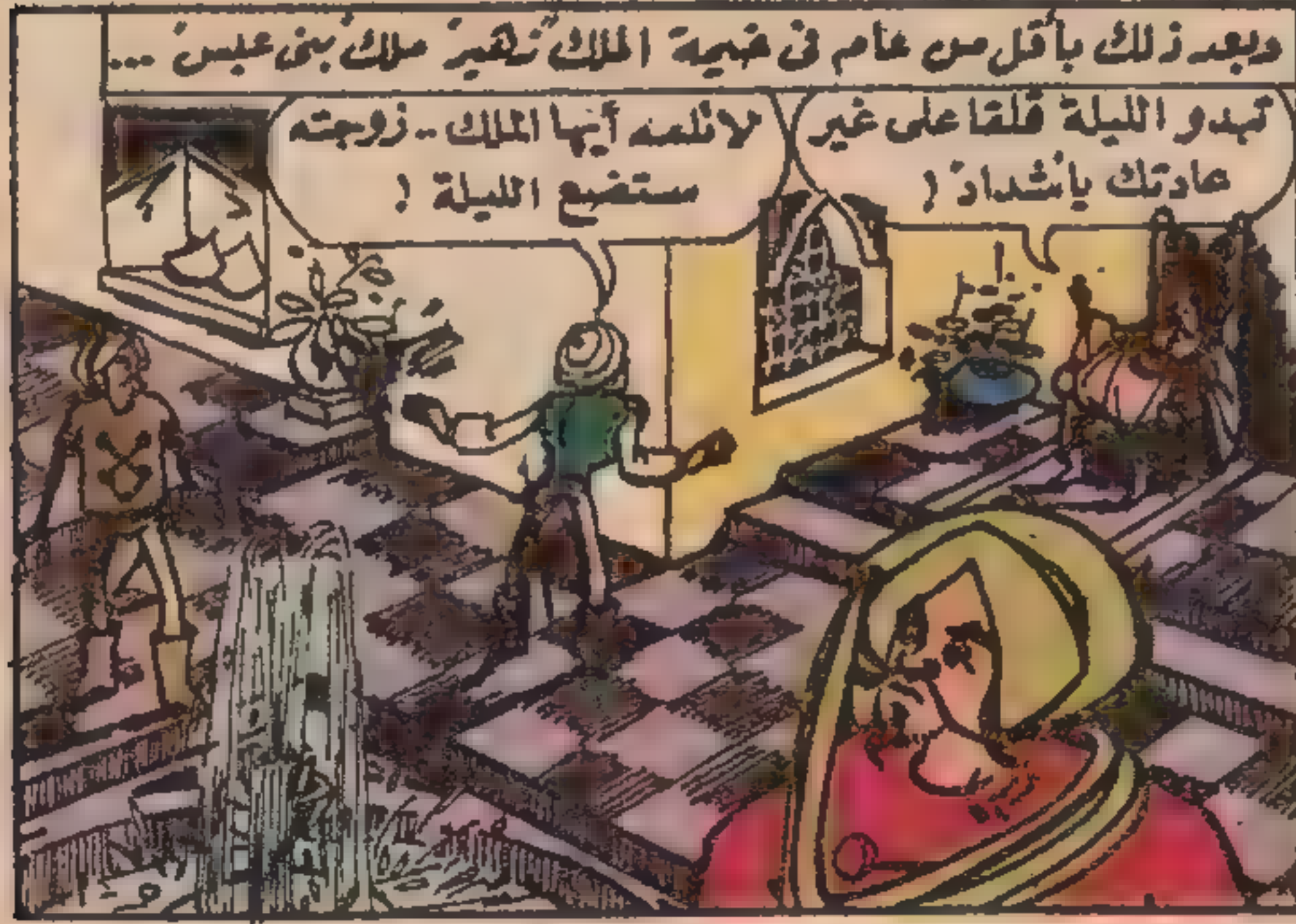
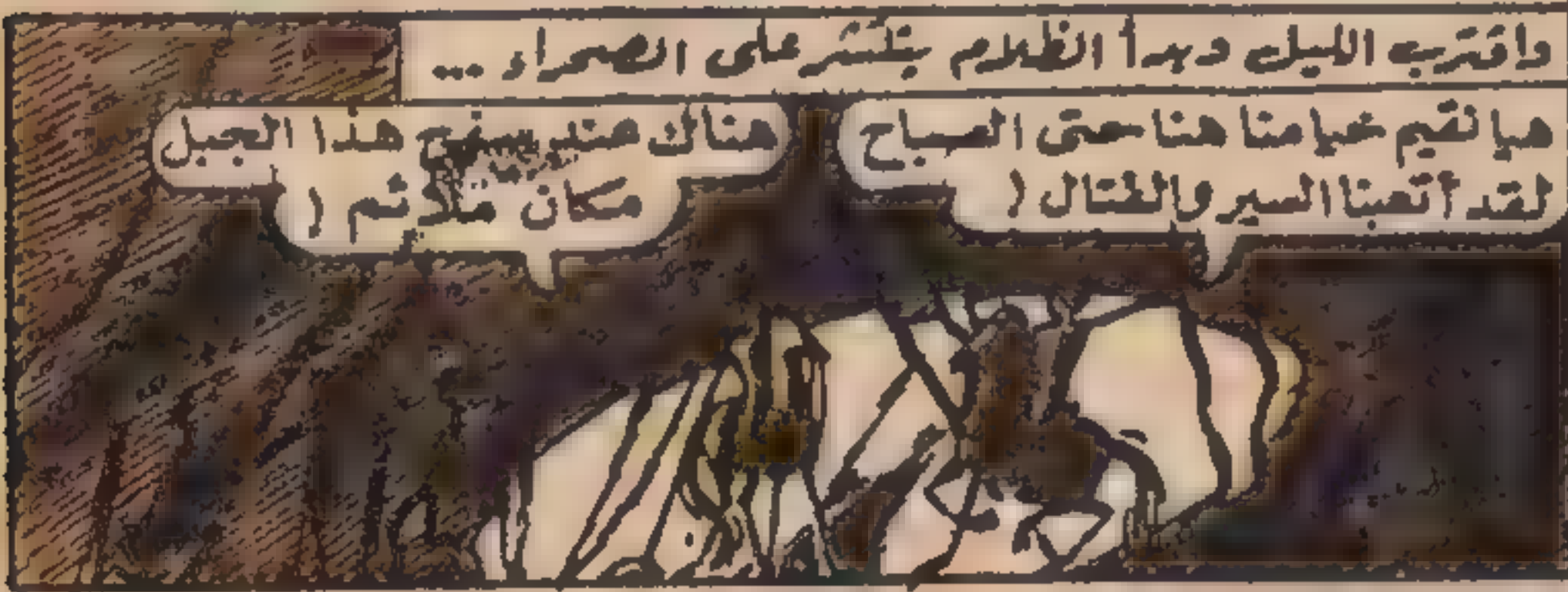


كان « فوفو » سجيناً في قصر مصابة
الفراصة المجهول ، في الوقت الذي اختطف
فيه المصابة أخته « فيفي » وأصبح قردهما
« فستق » لا يعرف له صاحباً وقد فقد أثر
« فيفي » ...



انتظر الأعداء القادم

عنترة بن شداد



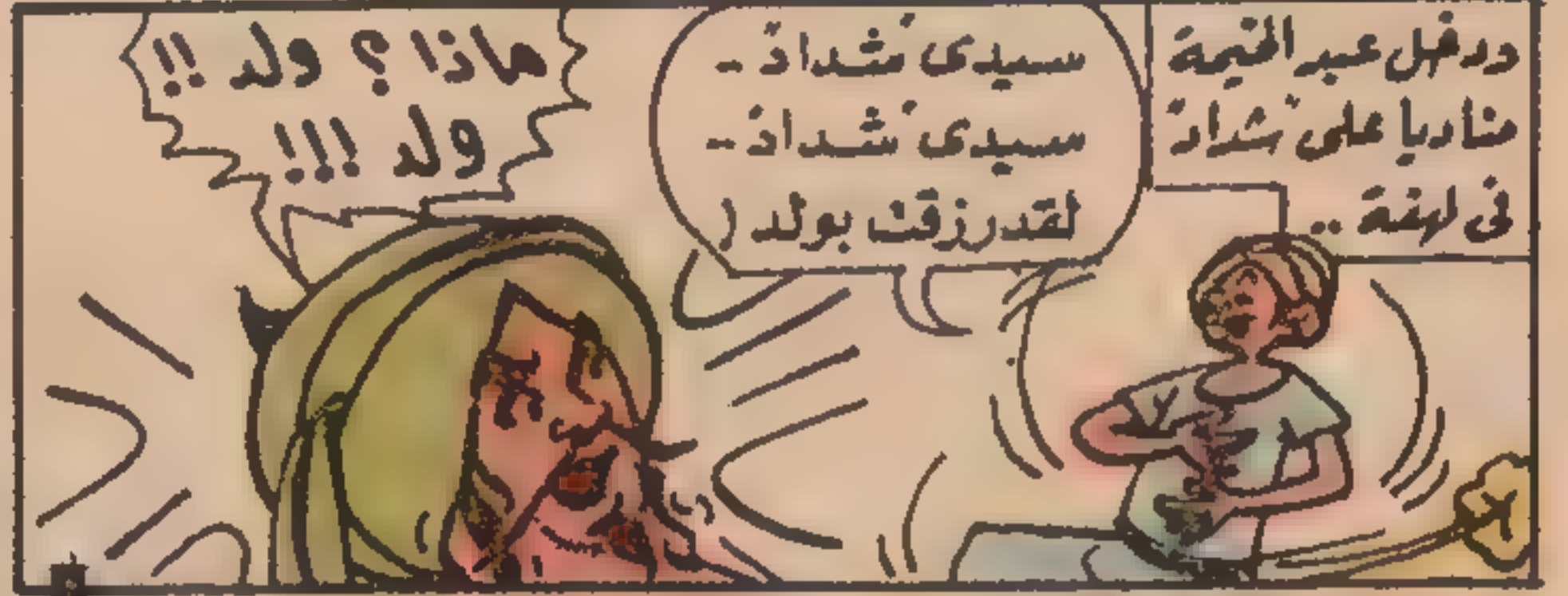


قصته : فاروق خورشيد

سيناريو : وليد المبركة

رسوم : رامي دحوي

بعد غزوة موقعة لفرسان بني هبيل تنازع
« شداد » و « زخمة الجواد » حول الجارية
« زبيبة » فتدخل « معاوية » للتوفيق بينهما
وكانا على وشك القتال ...





وفي قصر الملك زهير...

مبارك لك يا مالك ما أنعم الله عليك!

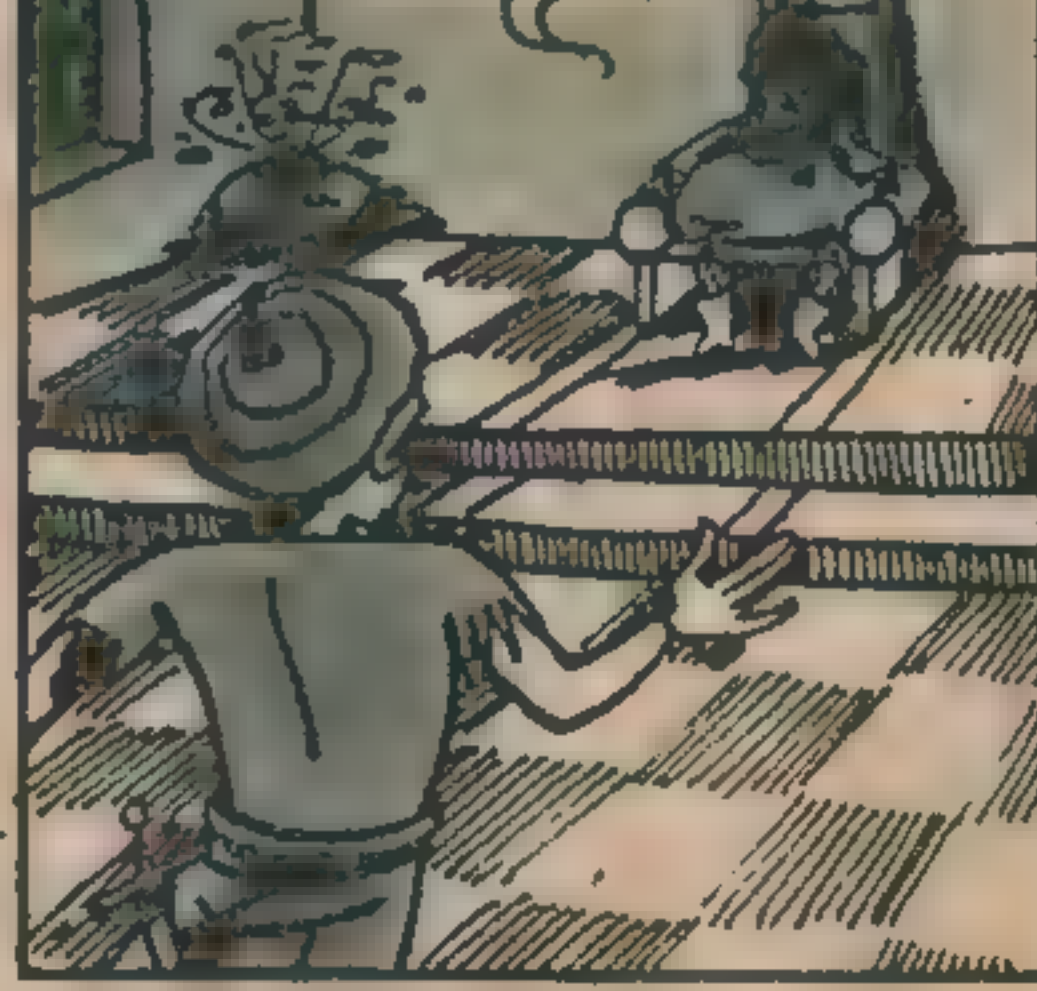
إنها بنت كالقمر يا مولاي.. أسميتها عيلة!

ما أعجب هذا! شداد ابنه كالأسد، وأخوه مالك ابنهم كالقمر.. ها.. ها..

يقال إن عنترة بن شداد كالفيل لم تشهد نساءنا طفلاً مثله!



إن شداد يكاد يطير فرحاً به! طبعاً فشداد لم ينجب من نسية، وكلنا نعرف لمنه على ولد!



إن ابنك محظوظ من يومها يا مالك! فيوم تولد يولد لها عبد ليكون في خدمتها! نعم يا معاوية.. إن عنترة ولد ليكون عبداً لابنتي عيلة!



دفعه دار شداد بعد ذلك ببضع سنوات...

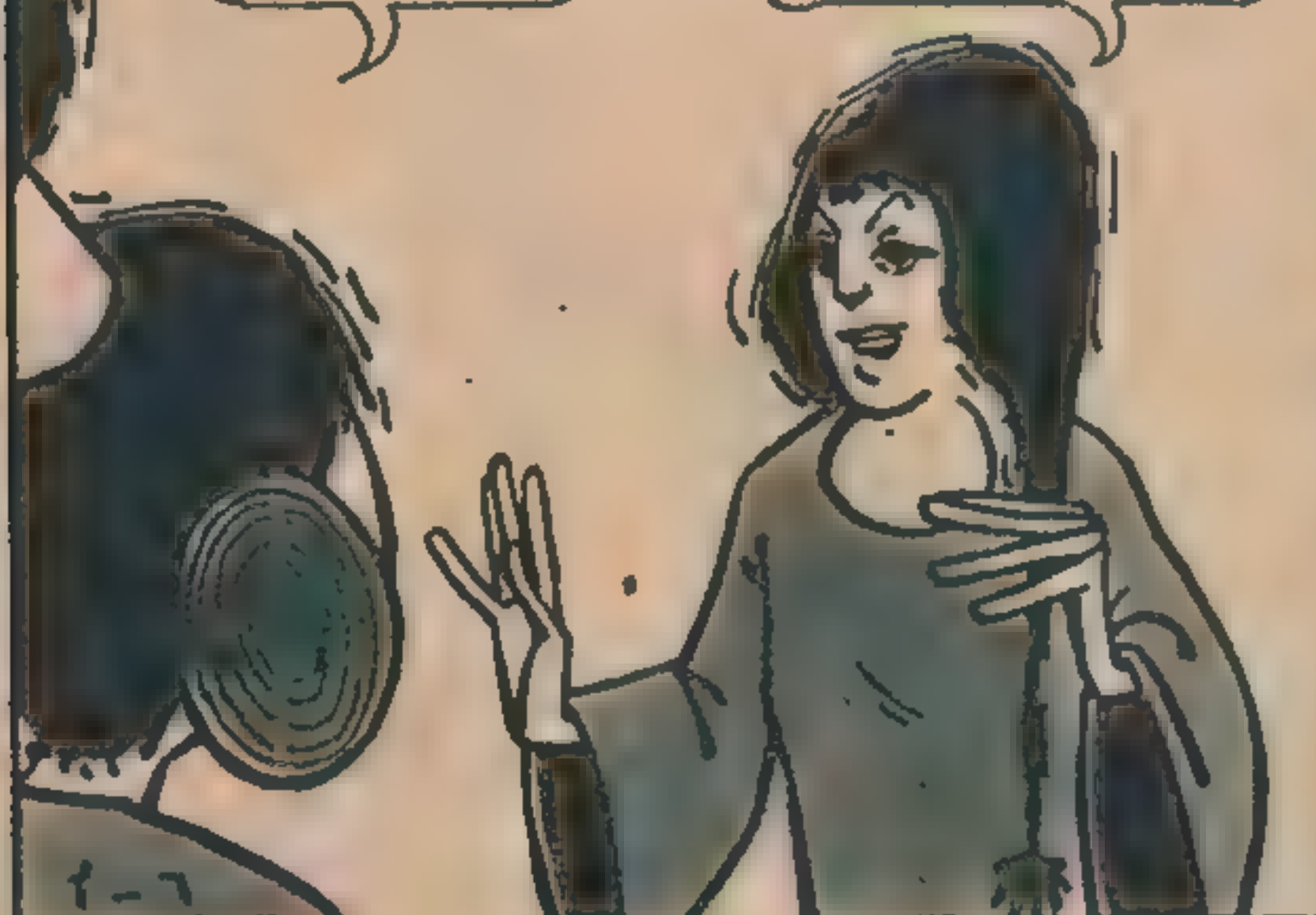
يلادعي للحزن يا زبيبة! فمنذ أنجبت عنترة أسكنك شداد داراً أنت وأولادك بعيداً عن ديار العبيد!

يحزنني أن شداد لا يزال يعتبر ابنه من العبيد!



لأنه لا بد أن يخضع لعادات العرب!

وما ذنب الطفل؟ ألا يحبه؟





ماذا سيكون بين شداد وزحمته ؟ انظر الأعداء القادمين



رقيق و صيف

الجميع يظن صافوخا

أنت أيضا ستظن هذا الصاروخ مع عند ٣٠ أكتوبر

صاروخ مد هتش من البلاستيك الملون + مجلة سمير = ٩٥ مليما

الحاجات التي التي



استعمل الإنسان الذوق الطبل عندما اكتشف أن الأصوات العالية تخيف حيوانات الغابة المفترسة وتبذلها عنه
ثم تطور استعمالها لتصبح آلة موسيقية عند المصريين القدماء والكنشوريين - نحبهم جفلاتهم وتسبحهم جبرشهم، وبين
أهل أفريقيا كانت الطبول وسيلة سريعة لنقل الرسائل واستعملوا لشنوا أمريكا الحمر عند دفن موتاهم، واليوم تطور
شكل الطبله وتعددت أنواعها، وتفرعت
عنها آلات تقوم على نفس الفكرة ..

صالح الليثي



الكاريون : مجموعة من أنابيب
معدنية مثبتة على إطار خشبي ويعزف
عليها العانقة بواسطة مطرقة صغيرة



النتارية : وهي سلطانية كبيرة
من النحاس عليها هلمز مزدوج ..
وتستعمل في المهرجانات الصيفية

الأكسيلوفون : بيانو بسيط يتكون
من مجموعة شرائح من الخشب الخفيف أو الألومنيوم أو الزنك
المحيك ذات أطوال مختلفة ويستعمل العانقة مطرقتين
صغيرتين من الخشب في النقر عليها ...



الرق : صورة مصغرة للطبله ، ولذا أن الجلد
مشدود على وجهها من فوق وله شخايل صغيرة
وتصحبها إلهامات فصوصا في الرقصات اللبانية



الجوفج : وهو طبله من النحاس أو البعدنة تعلو
فيها حلقة أفقية ويستعملها العانقة بمضرب صغير ...
وتستعمل في طعم المراكب لتبنيه المسافرين لتناول وجباتهم

البونجوس : يتكون من قطعتين طبله
عادية وصغيرة من النحاس ويعزف عليها بمضربين
صغيرين وهو آلة مستعملة في أوكشرا الجاز

ابن الحاج عبدالله



انت مش غريب عننا يا علاء .. احنا دايما
بنسمع عن شهادتك وبطلولاك ؟



أهى صانع من العمية .. علاء ! تعال بسرعة !
فيه خبر عظيم !!



وعاد الأصدقاء الخمسة إلى وطنهم
وهم أسعد من عامت الأضواء
علاء وكندوزة وسهم والحاج
عبد الله وابنه ...



وفي الصورة ...

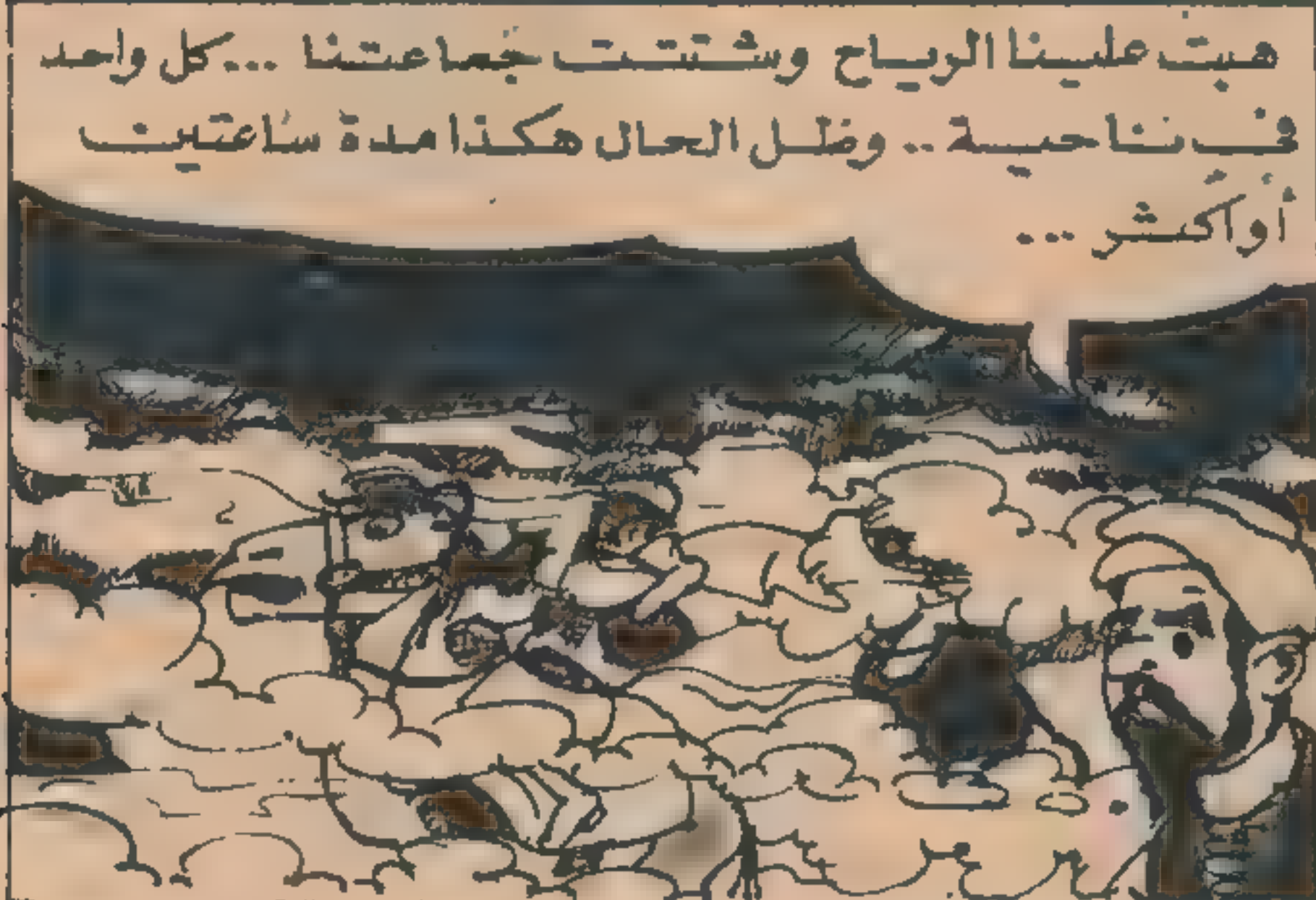
يا سلام يا أولاد .. هوفيه أسعد من
أن الواحد يقعد مع أسرته ...



أيوه ! بعد ما دخنا ...

أنا في منتهى السعادة !
برجوعك يا حاج
عبد الله !!

وفي أسعد بيت بدأ الأصدقاء يستعيدون
الذكريات مفامراتهم المثيرة ...



هبت علينا الرياح وشتتت جماعتنا ... كل واحد
فينا حية .. وظل الحال هكذا مدة ساعتين
أو أكثر ...

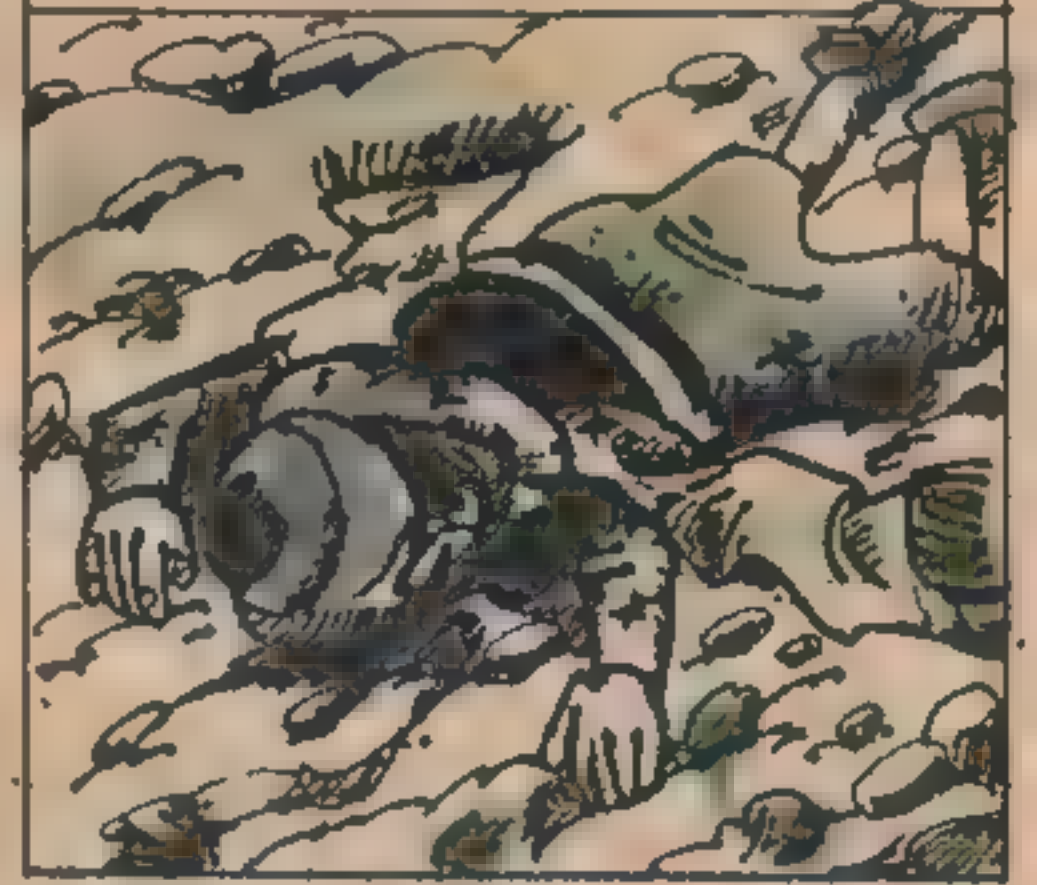


سافر « علاء » و « كندوز » و « نسيم »
الى السودان للبحث عن الحاج « عبد الله »
والد « سالم » وسقط « سالم » في نهر
وحاول « علاء » انقاذه ، ولكن الذي انقاذه
هو أبوه ، وانتظر الاصدقاء خروج « علاء »
من الماء ...



مستاربوا صوت - رسو - مادى

وعندما هزات العاصفة
كنت فاقد الوعي مدة
لا أعرف مراها ...



بعد ما افقت ... ووجدت
نفسى وسط معسكر من
البدو ، ولم أتذكر انه أنت
اسمى « الحاووى » ...



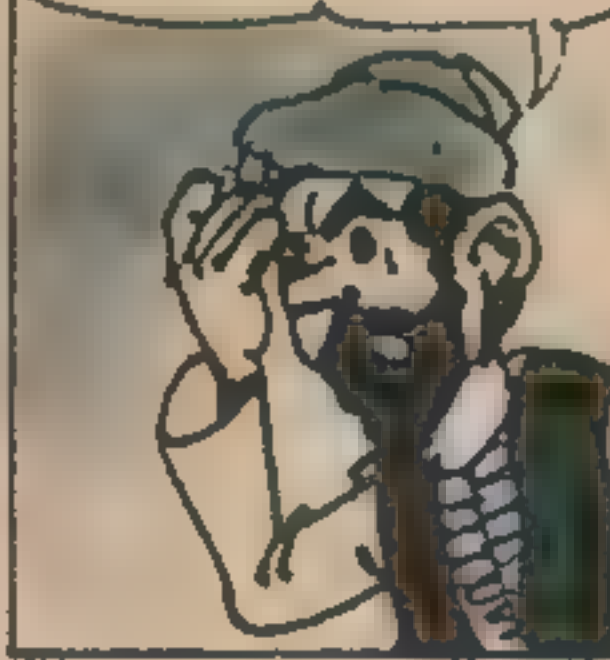
الظواهر انك فقدت الذاكرة
نتيجة إغمائك الطويل المدى
وأعتقد ان خبر ضياع القافلة
قد وصلكم في الصحراء ..
وان كل أعضائها ماتوا ...



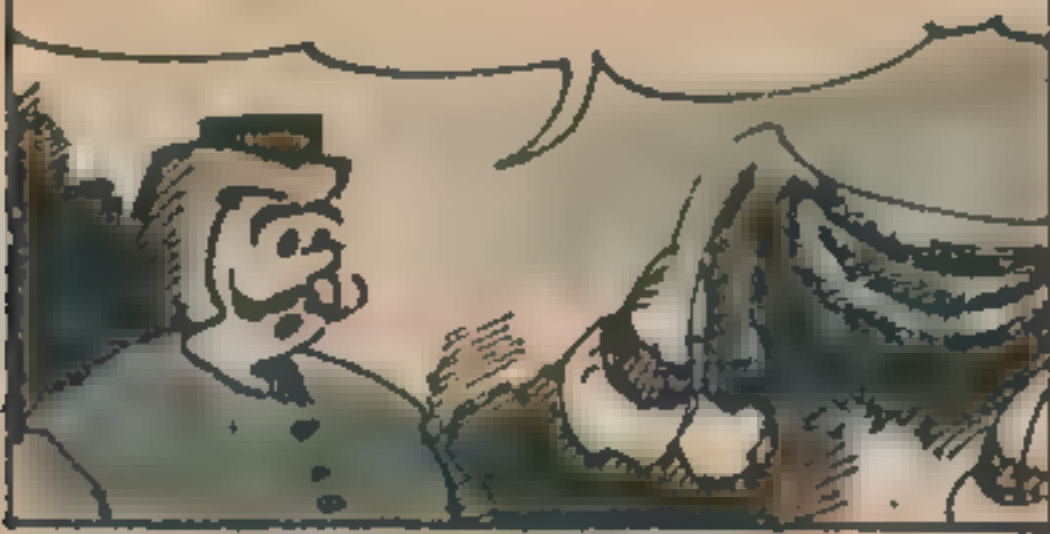
وربما ان البدو هم اللى أطلقوا عليك
اسم الحاووى "لمهارتك في أعمال الهواة"
وعلشاش كده ما كنتش
قادر تستقر في أع
مكاتب ...



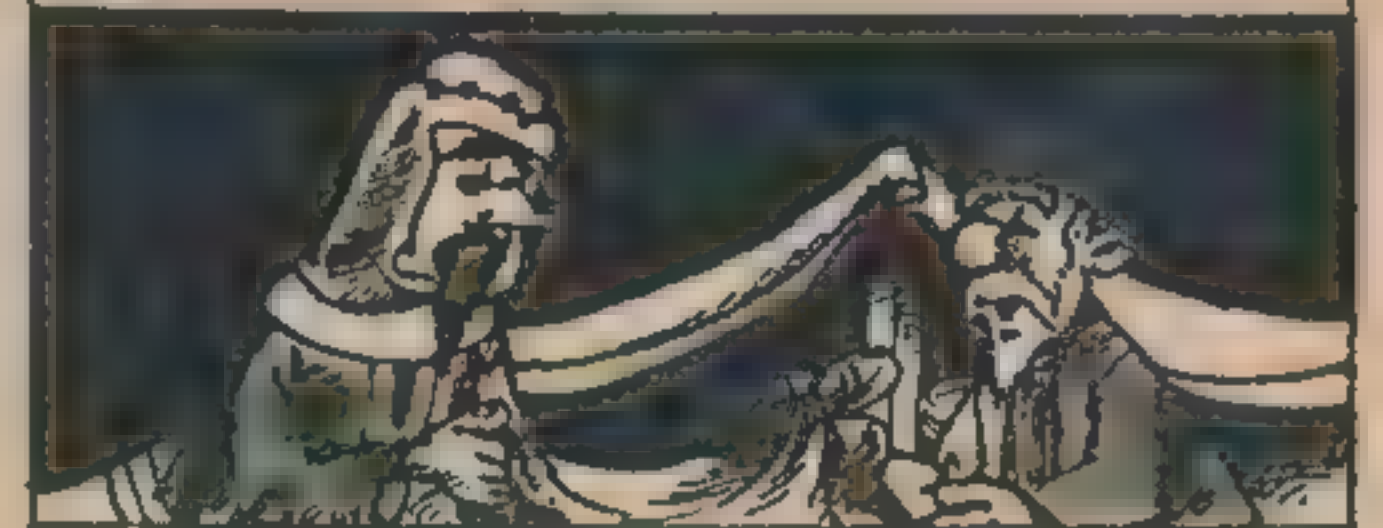
كنت غير مستقر
وعاوز أفكر أى شىء
يعرفنى إسمى ووطنى !



الحمد لله ان الكوفية كانت
السبب في وصولك إليك
انت متغدير وما تعرفش
سبب تغيير اسمك !



البدو أكدوا لنا ان الكوفية ملك واحد اسمه الحاووى



وطبعا احنا استنتجنا انه ربما تكون غيرت
اسمك ودينا لك ذاكرتك مرة !!



كفاية يا جماعة حكايات
إحنا عاوزين نسمع الناي
من عم عبد الله ...

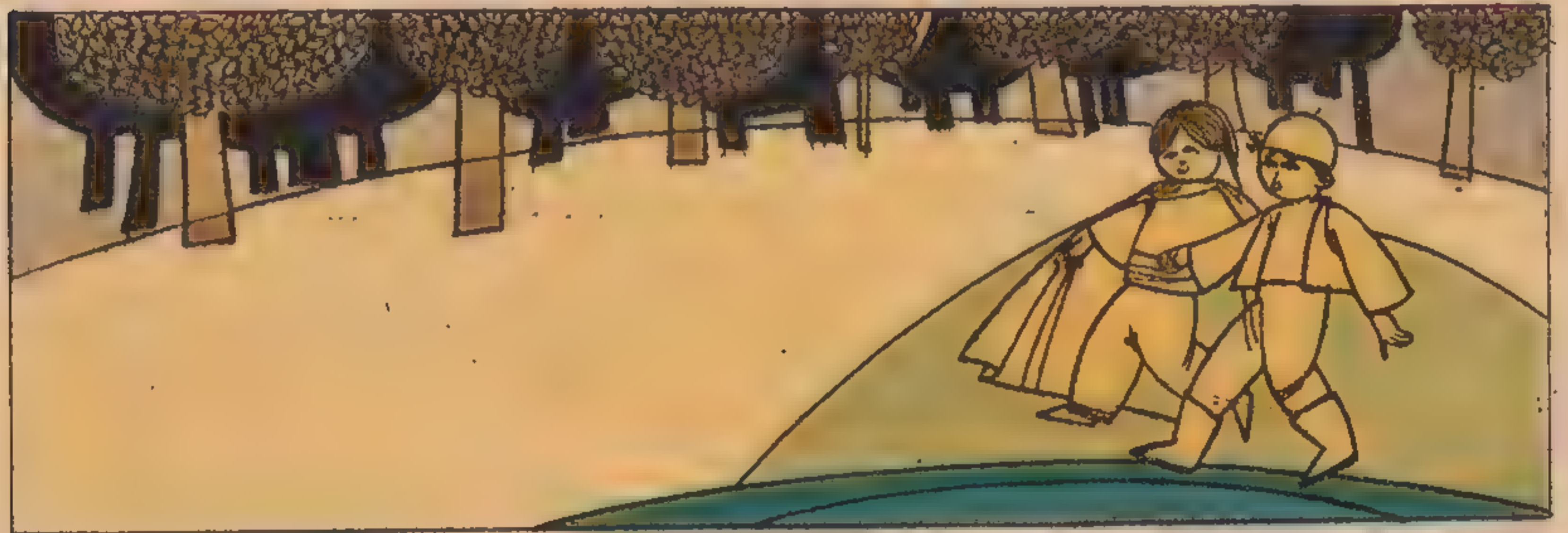


حاضر
ياسيدى !



تسام يا والدى ! ربنا
يخليك لنا على طول





سناره كانت بتغمز في السمك بحري، صبحت نهرا جهارا في الهوا بتنط، في الخلقة والنطق يا شمس وقمر فرسان، عيني امهم، عيني ابوهم، عيني، روح يا حصان وتعالى، روح يا زمان... وتعالى، وريني يا شمس وقمر سابقين على الخيالة



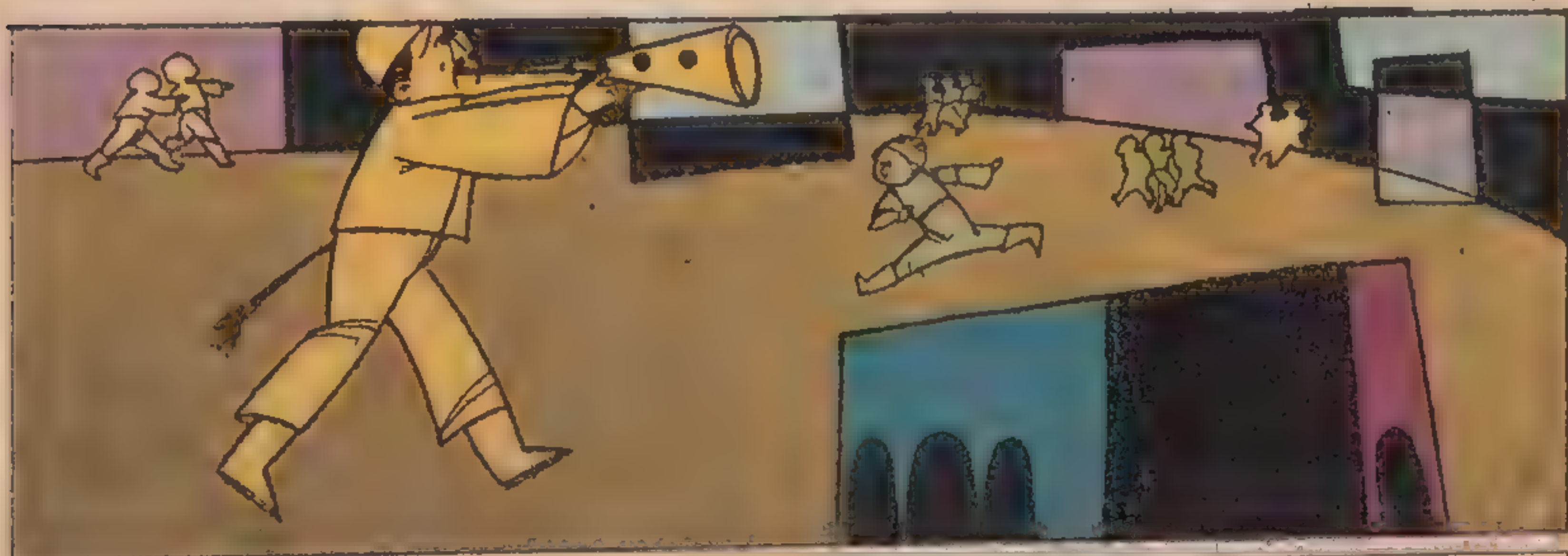
بعد السيوف الى كانت في الشجر أخصبان، وزى ما كانوا سابقين في العلام واللعاب، حتى في ساعات الهزار ما جربوش الكذب، وريني شمس وقمر تامين آداب المروءة والفروسية، الفرض والعمل الصالح ونصر الحق، كانت لهم آية؛



صباحكم الحلوة الى من غرنا ب ، تفرح الدنيا وتلثم وتسقى الجوى ، وكان تمام الآية أفضلها ، تكسب قلوب الحى
دى شمس إنسانة وقمر إنسان ، والأنس فى عشة الصياد جميل طيب ، نبات يستقوه كل يوم ، طالب خير وخير طالب ،



حمام بيحن ويحن فى بعضه ، يقول لها كبرنا .. تقول له « الشباب شباب القلب » .. الحمد لله ربنا الأولاد
- قلبك صادق ما قلت الأولاد إلا وسمعنا رجليهم على العتبة « .. شمس وقمر يدخلوا « تعيش لنا يا أبا وتعيش



فى عزك ولاد الأولاد « .. أم الخير تقول « أنا زعلانة منكم ، كل يوم تقلبوا لنا المثل ، وتمشوا
قيل ما تشوا .. مش خايفين الأكل سيبرد ؟ .. الزعلة زعلة صغيرة وكداية ، العشاع النار وأم الخير
بنعرف ، الكبشة لسه فى إيديها والمنادى زعق « يا أهل البلاد : الملك زهوان « بقى له يومين بين الحياة والموت »

لاعب الكرة عندما له سن كروية محددة وبمدها يعتزل الكرة ، وغالبا ما ينتهي لاعب الكرة في مصر في سن الثلاثين او اقل .. من اجل هذا تعتني الاندية بالاشبال .. ذخيرة المستقبل .. تهتم بهم وتصنقلهم استعدادا لاحتلال مراكز النجوم الكبار نادى الاوليمبي السكندري يضم مجموعة ممتازة من الاشبال .. يلعبون تحت (١٥ سنة) .. لكن لديهم مهارات وفنون الكبار .. ان الجمهور الكبير في الاسكندرية يذهب خصيصا ليشاهد تدريباتهم ويمتلي الملعب كأنما هي مباراة للكبار .. ومدريهم « فتحى النحاس » كابتن النادى الاوليمبي السابق يؤكد فوزهم بنورى الاشبال للجمهورية هذا العام بسبب النظام الرائع والعناية الكبيرة التى ينالها الاشبال من النادى فلكل لاعب كرة وملابس خاصة به ، علاوة على دكتور خاص يشرف عليهم صحيا .. ولكل لاعب دوسيه يسجل فيه اللاعب الدروس النظرية ليطبقها عمليا على أرض الملعب .. وسنستألت « النحاس » :

— كيف تختارون الاشبال ؟
— والله دى عملية صعبة جدا .. تصور انا باكون ضمن لجنة تختاره ٢٠ لاعبا من حوالى ٢٠٠٠ لاعب تقسم بتجربتهم .. كنا كل يوم بنجسرب حوالى ٢٠٠ او ٣٠٠ لاعب

— لكن مين رشحك لتدريبتهم ؟
— كان فيه دراسة خاصة لتدريبات مراكز التدريب بالجمهورية وكنت من الثلاثة الاوائل مع « حمدى عبد الفتاح » مدرب الترسانة ، و « سيد شارلى » مدرب الاسماعيلى

— انا شايف الاولاد بيحبوه جدا
— انا باعتبرهم اخوتى الصغار .. لاني مسؤل عن رفع مستواهم وانا اعرف طباع كل منهم واحل دائلها مشاكلهم يعنى رافع الكلفة بينى وبينهم وده بيرفع من روحهم المعنوية ويجعلهم يتقدمون باسستمرار وان شاء الله ستلمع اسماءهم قريبا .. تعالوا معى يا اصدقائى نستعرض بعض المتسابقين من اشبال نادى « الاوليمبي السكندري » :



الرياضة



يقدمها : محمد رمضان

١٠ شكاش جدد تحت ١٥ سنة



١ « عادل عبد العزيز » (١٥) سنة بمدرسة المحمدية الثانوية يلعب مساعد دفاع أيمن .. انتخب ضمن فريق المدارس الثانوية بالاسكندرية .. تصرفه في الكرة ممتاز .. ولما فيه البدنية كاملة .. يستلمونه اللاعب الجاهز ..

٢ « سراج الدين عبد المنعم » (١٥ سنة) طالب بالعباسية الثانوية .. يلعب مساعد هجوم أيمن .. من احسن لاعبي مركز التدريب .. يعتبر هداف الفريق .. يجيد التسديد على الرمي من كل الجهات .. قذافته قوية جدا

المدرّب فتحى النحاس، ومحاضرة نظرية قبل تمرين

● طاهر الشيخ



المجلد



مجلة أسبوعية
تصدر من
دار الهلال

رئيسة التحرير:

جميلة كامل
(مما جميلة)

مكتبة التحرير:
رمسيس كامل

الاشتراك السنوي:

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددًا في الجمهورية العربية المتحدة
١٥. قرشًا صافيًا - في السودان ٥.
قرشًا سودانيًا - في سوريا ولبنان
١٢.٣٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد
العربي جنيهاً - في الأمريكتين ٨
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٥. شلنًا - والقيمة تُسدد مقدماً
لقسم الاشتراكات ودار الهلال ،
في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحسوبة بريدية - في
الخارج بتحويل مصرفي أو بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

ثمن العدد:

قطر والبحرين ١٦ انه - ليبيا
بنغازي - طرابلس ٥. مليماً -
الجزائر ١٧٥ فرنكاً - المغرب ٦.
فرنكاً

جميع المراسلات : ١٦ شارع
محمد علي العرب بالقاهرة .

حما الصغار
والكبار



منجاء البكة

بسكويت أنواع

- لبنات • جوفوسيت
- حلاوة طحينية • شيكولاته
- نعنناع • كاكاو
- كرميلات • ريسوسا
- طوف • ايكاليتوس
- خامات نفعية ممتازة • نصنع وتغليف آله
- تخرجنا في كل مكان

صنع البكة - بالوس - الإسكندرية

• « طاهر ممدوح الشيخ » طالب بكلية « سان ماركو » (١٢ سنة)
بالاعدادية يلعب ساعد هجوم أيمن . . يتقن الكرة ويرسلها باقتدار عجيب . .
من الممكن أن تظل الكرة فوق رأسه أو ركبته أو صدره لمدة عشر دقائق بدون
أن تقع ، قذائفه قوية جداً . يتوقع تدريبه « النحاس » أن يلعب للفريق الأول
عندما يبلغ من العمر (١٥ سنة) وكان المدرب الكبير (سابو) يقول : أن
« طاهر » يشبه « بوشكاش » تماماً . .

• « عادل يوسف » قلب الهجوم المتأخر . . والعقل المفكر للفريق . .
يكنى مدرب الكبار خصيصاً لمشاهدة لعبه . . يجيد المهارات الأساسية
والمعاورة وأخذ المراكز المناسبة . . من الممكن أن يلعب في الفريق الأول للنادي
. . و « عادل » عمره (١٦ سنة) طالب بمدرسة الوردية الثانوية . .

• « هشام جمال راشد » ابن اللواء « جمال راشد » بالقسوات
البحرية . . يلعب ظهراً أيمن . . وعلى الرغم من أنه يلعب في خط الدفاع فهو يسجل
الأهداف لانطلاقه وراء الكرة وسرعة رجوعه لمركزه . . جسمه قوى جداً . .
مهاراته الأساسية ممتازة . . سبق « البسوي » اللاعب الدولي . . في
الجرى أثناء التدريب « هشام » طالب بكلية النصر (١٥ سنة)

• « أحمد متولى » (١٥ سنة) طالب بمدرسة عباس الأسر . .
يلعب قلب دفاع . . طوله يساعده على أجادة ضربات الرأس . . سريع الانطلاق
والحركة . . يفهم واجبات مركزه . . عينه دائماً على الكرة . . يقطع الكرة في الوقت
المناسب أمام الخصم .

عادل يوسف • • • هشام راشد • • • أحمد متولى



أصدقاءنا الأعزاء

علم موعود مع

ساحة مارش

دنيا المعرفة

العدد السادس ٣٠ أكتوبر

هدايا سمير
فريق الأديبي



BLUEbird

SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

2113



عرب كوميكس

١٢



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..

العدد ٥٣ - ١٩٦١ - السنة ١٠

سامي

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

نتيجة مسابقة نعناعة

صفحة ١٢



عبدالله

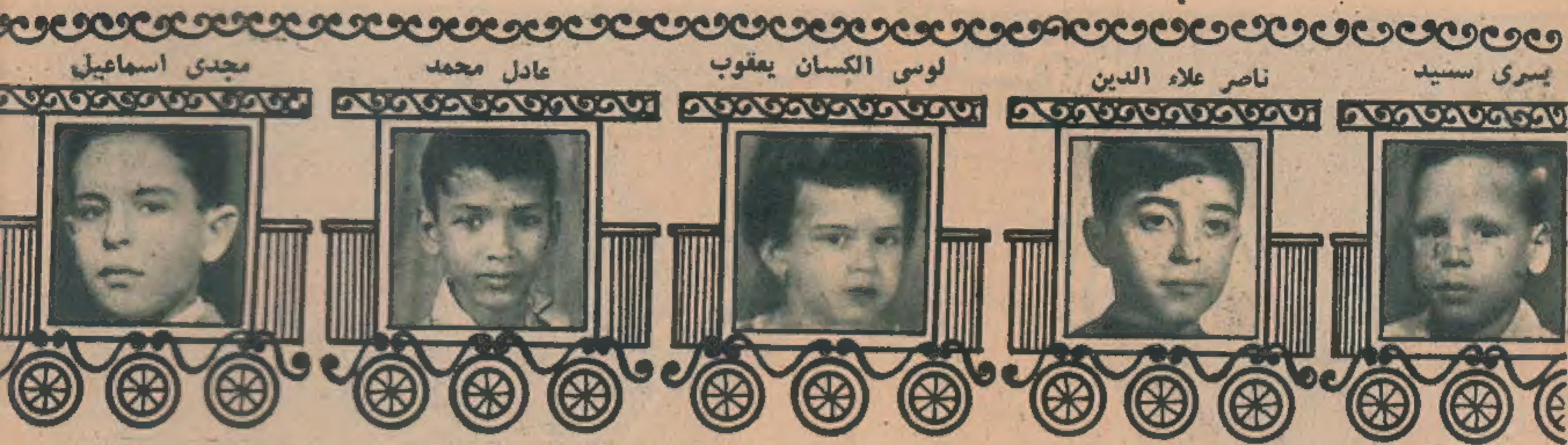
عندى لكم خبر هام سوف يدخل البهجة على قلوبكم جميعا .. « ماما لبنى » مشغولة الان في اعداد مفاجاة لكم ... وستعرفون ما فى هذه المفاجاة بالضبط عندما تخرج لكم مطابع دار الهلال بعد قليل قصصا وكتباً ممتعة تجدون فيها المعلومات المفيدة والصور الجميلة والشكل الممتاز ... كل هذا بسعريهيد لا يؤثر على المصروف ولا يمتنعكم من زيارة السينما كل اسبوع .

أصدقائى

الأعزاء

ان « ماما لبنى » تستأنف - فى عملها الجديد - السير فى الطريق الطويل الذى اتخذه منذ سنوات لخدمة الطفل العربى وتثقيفه وتسلية ، فتابعوا جهودها فى الرحلة الجديدة وتمنوا لها التوفيق .

ماما جميلة



فنان المستقبل



● رجل الفضاء ، كما اتخيله من الصديق : وحيد رشدى حجاج الى الصديق وحيد : أعجبنى خيالك الخصب ... ولكنى اود أن تبعد عن جاذبية الارض وتحلق فى الفضاء أكثر من كده ... لانى رايت رجلك الفضائى يشبه الى حد كبير رأس الفيل ابوزلومة من الامام ... وعلى أى حال محاولة لباس بها وانا فى انتظار تحقيقاتك التالية فى صاروخ الفن حتى نرى رجل الفضاء قبل نزوله الينا ...

الفنان ! لطفى وصفى

فوازير

● ارسل الصديق حسين عبد الحميد - أسوان ... هذه الفوازير ولكى تعرف الحل ... اقلب الصفحة . ماهو الشيء الذى تعطيه لفيلة ولكنك تحافظ عليه .

الحل :

● الحمار ● الحمار

عن فلسطين



● يا شعوب الدول العربية خلاص راحت أيام العبودية يا صـاروخ يا قاهر على تل أبيب طوالى كونا جبهة تحرير ح تحرر وتضرب الملايين وما دام فيه استثمار لازم ناخذ بالتصار صبحى زكى على حسين

عن الوطن

● مصر يا ارض الخلود منبع الابطال والاسود الخمر عم ارضنا بفضل سيدنا العالى عشت فى امان وسلام بفضل زعيمنا جمال منير على صبح ● احاسيسكما الشعرية دفعتنى الى نشر هذين النموذجين .. وان كنت اتمنى أن تبدلا اهتماما أكبر .. بالشكل والموسيقى .. وعلى أى حال شكرا لكما ... مع تحياتى ...

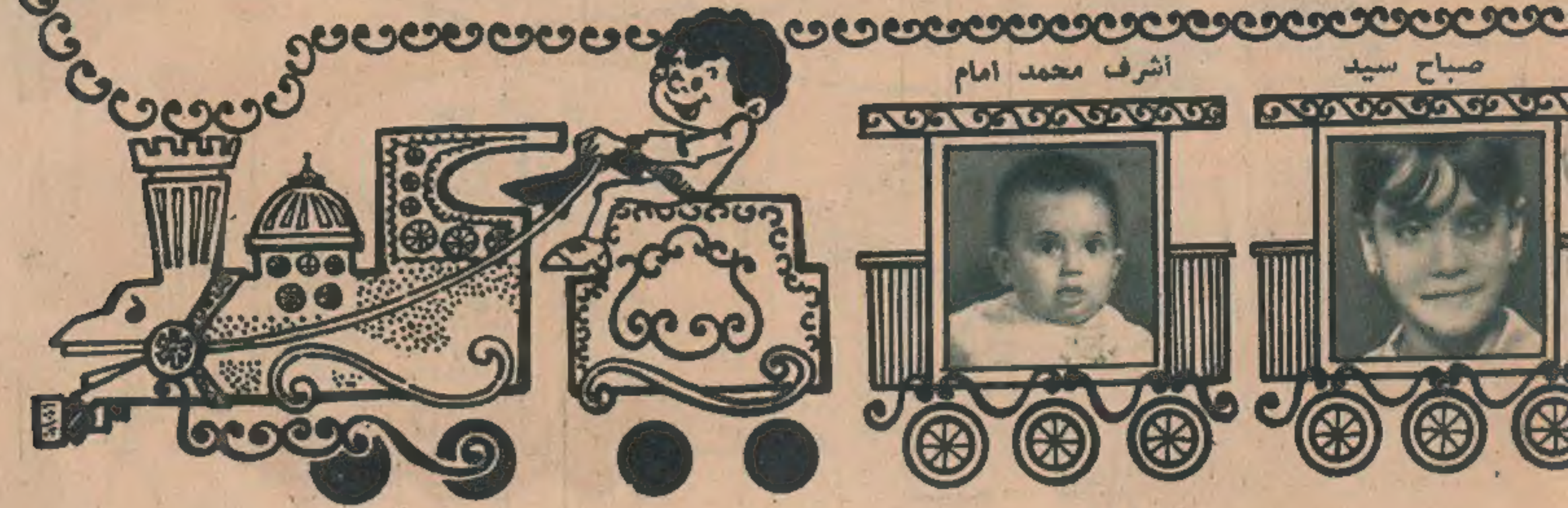
مشكلة الأسبوع

● اننى أنالم كثيرا .. فمبى يكمن فى صوتى الخشن .. وهذا بالطبع ملاجه مستحيل .. وأكثر ما يؤلى ان الكثيرين يشبهونه بصوت الرجال .. فأخجل من نفسى .. جريت مرارا أكل « سكر نبات » عسى أن يصلح منه شيئا .. لكن بدون جدوى .. فأرجوك انقذنى .

آمال حسين ابراهيم اسماعيلية - لقد بعثت برسالتك للدكتور « صلاح عواد » .. واجابنى بأنه لا يوجد علاج طبي للصوت الخشن .. فهذه طبيعة لم يمكن بعد التحكم فيها . لكن يمكنك ان تغلبى على هذه الطبيعة بتمرين صوتك .. وتخلقى له جاذبية تصفى عليه جمالا .. فعندما تتحدثين حولى بقدر المستطاع أن يكون صوتك مسموعا .. أى ليس عاليا .. وليس منخفضا .. والكلمات واضحة .. ونطق الحروف صحيحا .. كما يجب أن تكون كلمسسانك صادقة .. مخلصية .. لتصفى عليه ريننا غلبا ..

الفنانة رقية الفئات : عدلى رزق الله

أنا و أصدقائي



ردود سريعة

قصة قصيرة

أسرة مجاهدة

كان سعيد رجلاً طيب القلب .. محباً للخير .. يحبه أهله وجيرانه وأصدقائه لما يقدمه دائماً من خدمات نافعة .. وتزوج الرجل الطيب .. وفي خلال سنوات رزقاً بثلاثة أبناء .. وموت الأيام والأسرة سعيدة هائلة بحياتها .. ولكن الأب مات وترك الأبناء الثلاثة والام .. يدخل محدود .. يصعب أن يعينهم على الحياة .. ولم يمتلكهم اليأس .. فخرجوا جميعاً إلى العمل .. عمل الابن الأكبر عند تاجر بهالة .. والاخت الوسطى عند إحدى السيدات في حياكة الملابس ..

وبالمثابرة على العمل .. والدراسة .. أصبح الابن الأكبر مهندساً .. والابنة صحفية .. والصغير الثالث ضابطاً ..

وهكذا حققت الأسرة بفضل تعاونها وإيمانها بالعمل والعلم الاعتماد على النفس .. وحققت مستقبلاً مشرقاً لنفسها ولبلادها ..

الصديق : مجدى سعيد بسيونى

● الصديق عمارة حسونة عبد الحميد : شكراً لك .. جرب أن ترسم غيرها بالخبر الشينى ● الصديق أحمد عبد الحميد : حاول أن تراجع تصرفاتك ... وتبسط في طريقة معاملتك وتكلم معهم برفقة ... ومع الوقت ستمحى عنك هذه الفكرة ... وتحياى لك ● الصديقة زينب عبد الله : لا مانع من سماع نصيحته .. وشكراً لك على كلماتك الرقيقة ● الصديق صلاح الدين زكى : حاول أن تعتمد على خيالك وارسم من الطبيعة فهذا سيفيدك ... وشكراً لك ● الصديق على محمد سليم : الفكرة لا بأس بها .. ولكنك تحتاج إلى مزيد من القراءة والاطلاع حتى تتمكن من كتابة الشعر وعلى أى حال شكراً لك ● الصديق مصطفى كامل : طبعاً لم أتمكن من نشر اسمك في التمارين لأنك لم تكتب اسمك وعنوانك كاملاً ● الصديق عصام عبد الفتى : أين الصورة ؟ وأين الطرائف ؟ وأين العنوان ؟



تأبلة الصبيان

